tía vicenta

LA REVISTA DEL NUEVO HUMOR



Vida de Frondizi.

Los cívicos independientes no son dos sino cuatro.

Nadie alzó la voz por las pulgas: un valiente alegato de Gius.

¡Palacios arrestado por siete días!

Nos imitan: acaba de aparecer "Tía Matilde", la revista del viejo humor.

Una denuncia: en los ministerios se trabaja excesivamente.

El que ríe último ríe majó.

NOTA: El cuadradito negro junto a la foto de tía Vicenta es una instantánea de Rojas después de un corto veraneo en Mar del Plata.

—¡Ahí viene Aramburu en un avión blanco!

$3 AÑO 1 Nº 16
martes 26 de noviembre

publicidad

ALTA

Gran potencia y capacidad

hacen de PICK-UP

Autoar

AUTOMOTORES ARGENTINOS

MODELO 1958 "EL PLATENSE" 22 Z

un vehículo de gran rendimiento..!



1 - Parabrisa panorámico
2 - Luna de visual trasera amplia
3 - Capacidad: 3 personas
4 - Dirección tipo "Gemmer"
5 - Tapizado de cuero
6 - Alfombra integral de goma
7 - Susp. tras. 2 elást. semi-elípt.
8 - Susp. delant. patente Porsche
9 - Amortiguad. hidráulicos doble acción
10 - Freno de mano sobre ruedas traseras
11 - Frenos hidráulicos sobre las 4 ruedas
12 - Carga máx.: 750 kilos
13 - Med. caja Largo 1,57 m. Ancho 1,41 m. Alto 0,44 m.
14 - Rodado: 600x16. Del. 4 telas. Tras. 6 telas reforzad.
15 - Trocha normal 1400 mm
16 - Color: dos tonos
17 - Con motor WILLYS OVERLAND o FIAT a nafta o a gasoil

Véala en:



Charcas 650/658 - T. E. 32-9440
y en nuestros Agentes

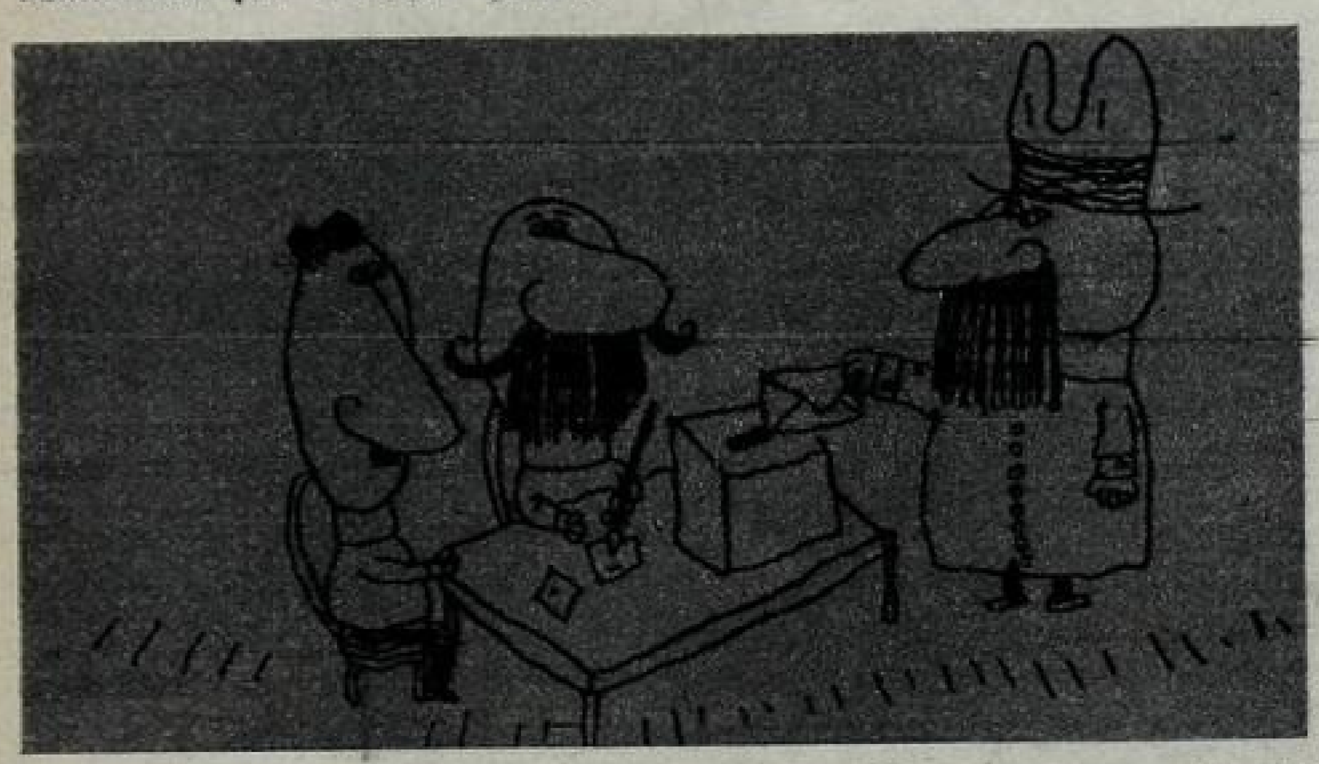
nuestro editorial

LAS FUTURAS ELECCIONES

Poco a poco nos estamos aproximando a febrero, mes en que se realizarán las elecciones para presidente de la Nación. Nosotros, que siempre nos hemos caracterizado por una prescindencia total, y por una viceprescindencia absoluta, daremos un panorama general de posibilidades y ofreceremos a nuestros lectores la opinión de destacados dirigentes de todas las tendencias políticas.

Los radicales del pueblo sostienen que con sus votos, sumados los del partido Conservador, Cívico Independiente, Demócrata Cristiano, Socialista, más ocho votos en blanco, son grandes candidatos para obtener el triunfo.

No lo entienden así los frondizistas, que sostienen que votarán por ellos gran parte de los votos en blanco, los comunistas, tres gorilas decepcionados, varios anticontubernistas y Elena Frondizi, que siente gran admiración por su señor padre.



Los demócratas cristianos sostienen que, si bien son un partido del futuro, pueden contar con el voto de tres millones de mujeres, de un millón de hombres y de medio millón de petiteros, los que sumados a los votos de los masones conversos, de seis monaguillos y de José Mojica, pueden resultar la gran sorpresa.

Los demócratas nacionales creen, por su parte, que podrán contar con los votos de los simpatizantes del Partido Cívico Independiente, pero como los simpatizantes del Partido Cívico Independiente son nada más que dos, piensan conquistar los votos de los hoy desorientados bergallistas, de gran parte de los gorilas y de un núcleo destacado de orangutanes recién llegados al Jardín Zoológico.

Los cívicos independientes aseguran vehementemente que no son dos, sino cuatro, pues han dividido los apellidos de sus más destacados dirigentes de esta manera: Alsogaray es un apellido, Garay otro, Otero otro y Monsegur otro. Total: cuatro.

Los socialistas, como el doctor Alfredo Palacios ha prometido cortarse el pelo y bigotes para dar trabajo a numerosos peluqueros desocupados, piensan contar con el apoyo de todos los fígaros del país y de América, por lo que, desde ya, son serios candidatos al triunfo.

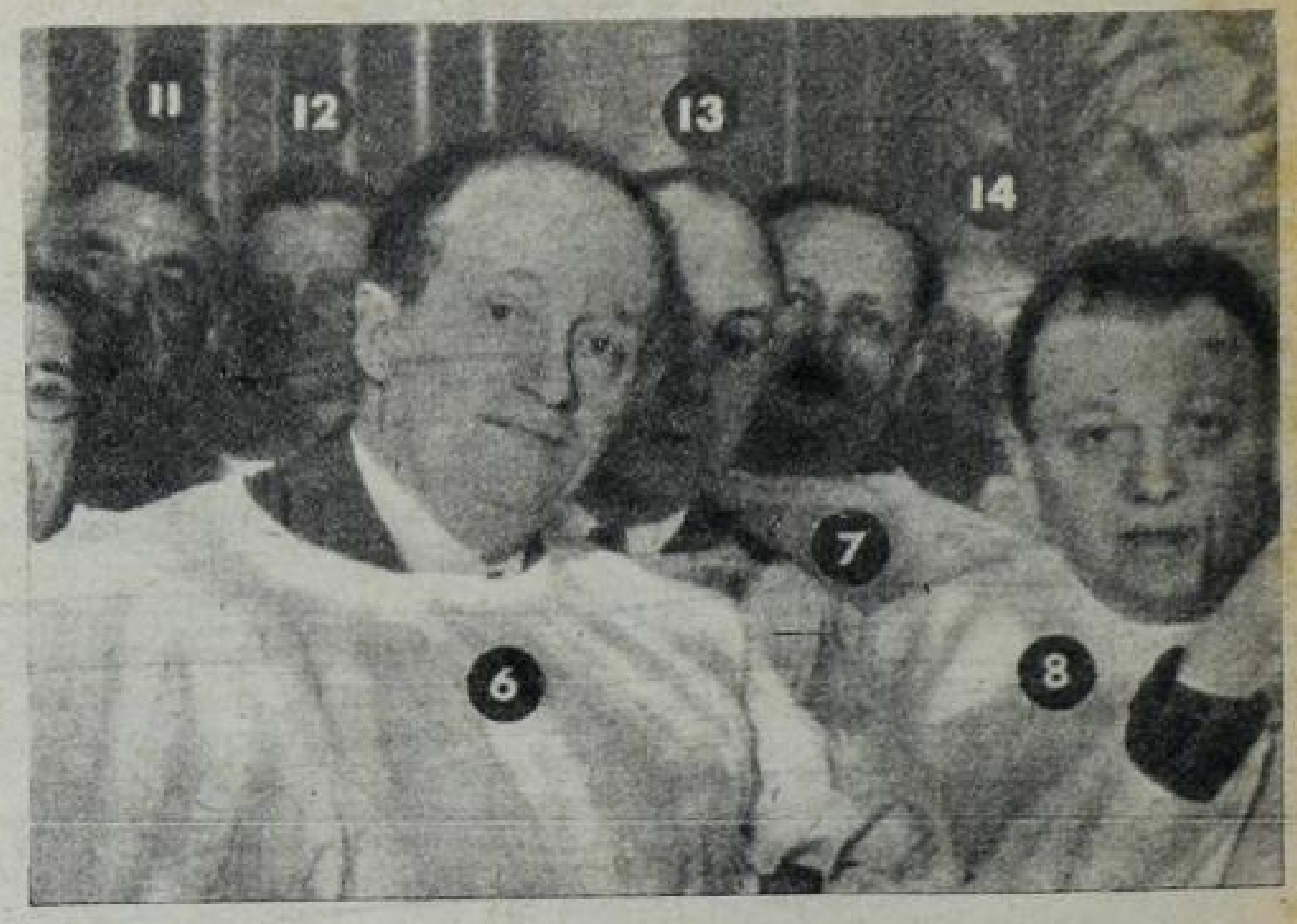
Por último, los conservadores populares no hablan. Su dirigente Solano Lima se ha encerrado en su despacho y no hace declaraciones. Muchos aseguran que es una táctica, pues considera contar con la mayoría de los votos en blanco. Puede ser. No olvidemos que el buey Solano, bien se Lima.

TIA VICENTA

tia vicenta
LA REVISTA DEL NUEVO HUMOR

Publicación de NOPRA S. R. L., Galería Güemes, Of. 505, 5º piso. Habiendo escalera, el propietario no se responsabiliza por los accidentes que pueda ocasionar el uso del ascensor. Registro de la propiedad intelectual en trámite. Impreso en Editorial Haynes Ltda. S. A. Distribuidor en la Capital: Humberto La Salvia, San Juan 1501. Interior: Distribuidora Triunfo, Lavalle 4024.

director LANDRU | aparece los martes



—¡Yo no estoy de acuerdo con la marcación de precios! ¿Por qué yo valgo solamente 6, y usted 14?



—¡Mucha marcación de precios, mucha marcación de precios, pero la ropa de mujer está cada día más cara!



JUNTA MILITAR: —Hoy no tenemos nada que hacer. ¿Qué les parece si le declaramos la guerra a Catamarca?

LA CARCEL DE PAPEL



Alfredo L. Palacios

Y VISTOS para dictar sentencia en la querella incoada por amistades inconvenientes, incendio, media asta de bandera, duelos y afines, exhibición de apellido, girasolismo, obstrucción internacional y modestia malentendida, contra el ciudadano Alfredo L. Palacios, de profesión sus defensas, de edad sus albores de Mayo y Caseros, alias El Super-Man, señas particulares surtidas;

OIDAS la acusación y la defensa y teniendo en cuenta las declaraciones de los testigos y demás pruebas de cargo y descargo;

CONSIDERANDO:

Que si bien es cierto que el querellado integró la lista de convencionales socialistas con el Maestro Normal Nacional Américo Profesor Universitario Ghioldi, no es menos cierto que cultiva también la amistad de algunos personajes con nombre de calle y aun de esquina;

Que lamentó sinceramente el incendio del Jockey Club, aunque experimentó una profunda decepción cuando supo que la biblioteca se había salvado de las ominosas llamas de la tiranía, pues tenía ya preparada una improvisación sobre los dictadores y su afición al fuego deletéreo;

Que ha inventado un personalísimo tipo de sombrero mediante el cotidiano sacrificio de dormir de perfil con el chambergo puesto;

Que ha manifestado reiteradamente su propósito de retirarse a la vida privada, de la cual suponen algunos que hace tiempo que la frecuenta;

Que, no obstante esta creencia, al querellado le gusta que lo llamen el Varón de la Libertad;

Que, con el mayor desinterés (S. R.), viene propiciando la creación del INPJR (Instituto Nacional de Promoción de la Jalea Real);

Que es tanta su preocupación caballeresca, que cuando se lo saluda dan ganas de decirle: "Dejando a salvo su buen nombre y honor";

Que, consecuente con el principio de pacificación enunciado por las autoridades de la Revolución Libertadora, solicitó el cargo de interventor en la UES, con el objetó de establecer nuevos contactos con la juventud;

Que, según ha podido comprobarse, el referido cargo le fué denegado a instancias del Nuncio y del general de los Jesuitas;

Que, dando un ejemplo de austeridad republicana, silenció su dolor y aceptó la embajada en la República hermana del Uruguay, donde ofreció espléndidas recepciones y puso la bandera a media asta cada vez que las circunstancias lo exigieron;

Que no es verdad que haya dicho jamás: "Para un socialista, nada mejor que una socialista";

Que tampoco es cierto que en una ocasión descendió de un automóvil en las cercanías del Rosedal y, oteando a los cuatro puntos cardinales en actitud sospechosa, puso en fuga a dos distinguidas educadoras que por allí paseaban, ambas argentinas nativas, directora y vicedirectora respectivamente de uno de los principales establecimientos docentes de esta capital;

Pero, CONSIDERANDO:

Que el inculpado, bigote en ristre y poncho al viento, viene promoviendo entre nosotros la sangrienta práctica del duelo, a la que tantos y tantos hogares deben la pérdida de tantos y tantos padres, maridos, tíos, hermanos, primos, sobrinos y demás deudos;

Que, usando un apellido esencialmente aristocrático y de arquitectura oligárquica, ha defraudado la admiración de la América libre, cuando bien podría haberse llamado modestamente Casas o Chozas o Monoblocks u Hogares de Tránsito o Bulincitos;

Que, llevado de un ciego afán antidemocrático, no ha empleado en sus discursos un solo lugar común;

Que, según parece, fué él quien le sopló al Que Te Dije aquello de "Propugnamos y propugnaremos"... o que, en todo caso, se lo dejó robar por el Depuestón;

Que se le ha visto comer empeñosamente semillas de girasol en las cercanías de Junín y Corrientes, con el avieso propósito de disputarle su banca de diputado al señor Mathov;

Que no es ni ex exilado ni ex preso ni ex empleado ni ex criminal de guerra interna del régimen depuesto;

Que, aunque toma mate, lo toma sólo para que le haga juego con el poncho y no porque le guste;

Que no se le conoce otro amor que el de las hermanas Democracia y Libertad (señoritas entradas en años y en respetabilidad de dueñas de pensión) y que eso no está bien en un hombre de sus condiciones y posibilidades;

Que, no obstante el color negro-natural de su magnífica cabellera, ha firmado algunas cartas dirigidas a dichas señoritas con el seudónimo de "El Vizconde Rubio de los Desafíos";

Que en el asunto de Creta no ha dicho ni mu y en el de Africa ni mau-mau;

Que un día cualquiera se va a proclamar Tribuno en el Exilio;

Que el doctor Ricardo Levene ha probado que es suyo y no del inculpado el conocido lema "Figuración o muerte";

Que este último se ha negado a presentarse al concurso para la elección de "Míster Universo 1957" organizado por la Real Academia de Estocolmo, aduciendo que no estaba dispuesto a dedicarle el triunfo a Rojas, como se le exigía desde la Casa de Gobierno;

Que usa tacos altos con el exclusivo objeto de que no lo confundan con el general Bengoa;

POR ELLO, el no menos Alto Tribunal de la Provincia Argentina condena al ciudadano Alfredo L. Palacios a siete días de cárcel de papel, que deberá cumplir en las mazmorras medioevales de la Cárcel de Ancianos Encausados, con la advertencia de que el duelo se despedirá por tarjeta.

Dado en la Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Aire, a 26 de noviembre de 1957, año XI de la Era Prohibida.

GRANDES BIOGRAFÍAS

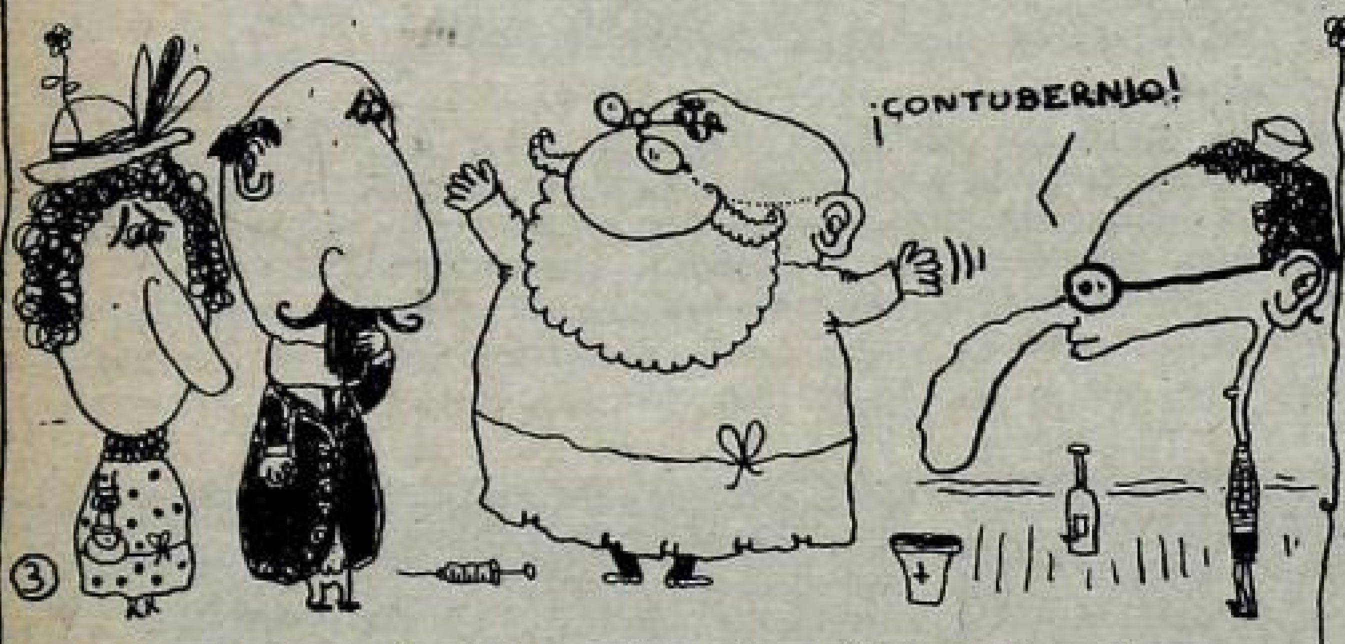




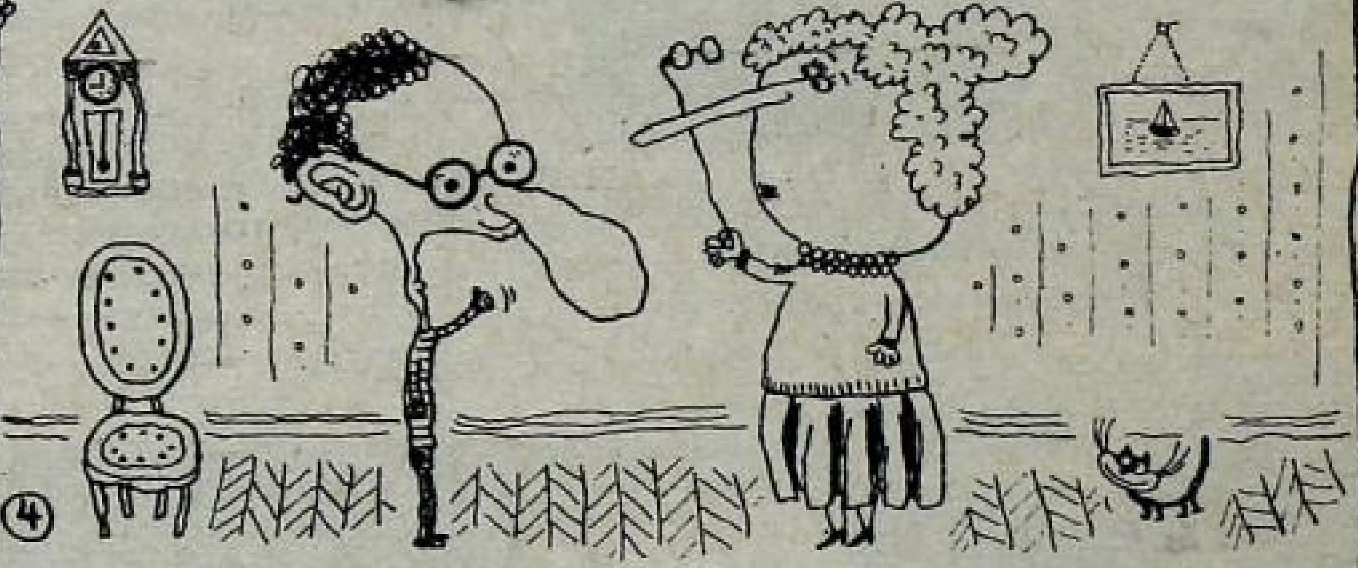
Cuando nació Artizi Fronduro, no dijo como todos los niños: da-da; ta-ta o pi-pi; sino que exclamó: "¡Contubernio!".



Al principio, los padres y las madres de Fronduro restaron importancia a esto, pero como durante toda su infancia la única palabra que dijo Frondizi fué "contubernio", resolvieron hacerlo examinar por un médico especialista en vías intransigentes.



—No se aflijan —dijo el doctor a los padres—. No tiene ninguna importancia que este niño diga "contubernio", porque la palabra "contubernio" no significa nada. Lo que le pasa es que está acomplejado porque quiere inventar algo y ustedes no lo dejan.



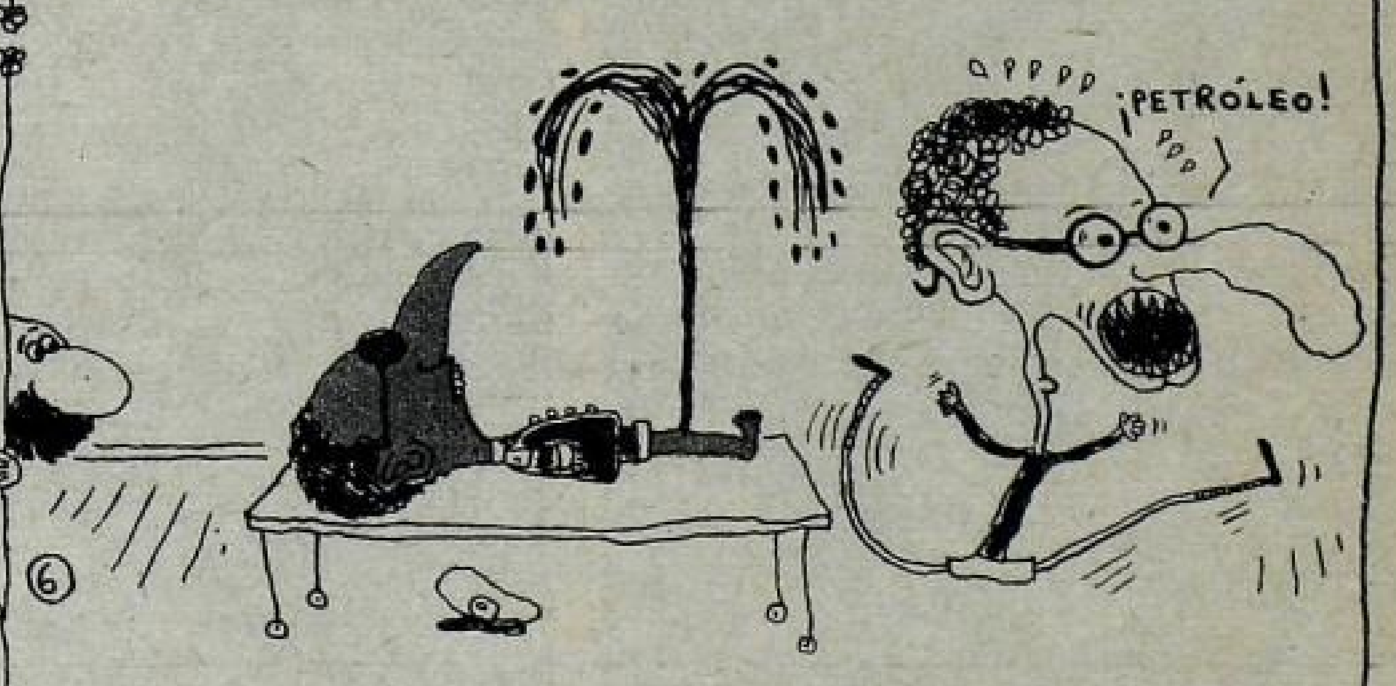
—¿Qué quieres inventar, Artizito? —le preguntó a Fronduro una tía que tenía y que se llamaba Eugenia.

—Quiero inventar el petróleo —respondió muy serio Artizi.

—Yo creo que sería mejor que lo inventaran los rusos —dijo la tía—, pero si inventando el petróleo dejas de decir "contubernio", invéntalo nomás.



Fronduro había observado que cada vez que se golpeaba fuertemente en la rodilla, se le formaba agua. —Si a mí, que soy blanco, se me forma agua, ¿qué se le formará a un negro? —se preguntaba.



Fronduro entonces solicitó permiso a un capitán de manrique, llamado Isaac Negros, para darle un golpe en la rodilla. ¡El resultado fué perfecto! Al negro le salió petróleo de la rodilla, acontecimiento que fué celebrado por todo el mundo y por la Standard Oil, que compró el invento a Artizi en cinco millones de dólares caraqueños. (Año 1918, antes de Archie Moore).

placas en la garganta

por GAME



PALACIOS (a ELENA FRONDIZI). — ¡Mira, decile a tu viejo que ahora que yo también soy candidato va a ver lo que es bueno!



BEBE BULLRICH. — Así da gusto la vida. Salario familiar para catorce hijos...

Aquí están otra vez las "placas en la garganta" con su diagnóstico precoz de los destinos humanos. Palacios se encuentra con Elenita Frondizi, la hija del primer candidato (por orden de aparición) y le pronostica un fracaso para su papá. Elena lo mira asombrado, porque ella no entiende nada de política. En cambio, el "Bebe" Bullrich encuentra que todo va bien, en el mejor de los mundos posibles. El gobierno acaba de premiar su labor como pescador de bolches y padre prolífico con un sobresueldo de 150 pesos por cada uno de sus 14 hijos.

¿Alcanzará el presupuesto?

Aramburu, primer presidente que pasó la barrera del sonido, se muestra como un experto en materia de aviones y sus colores. Ghioldi, que ha perdido la calma, fotografía su subconsciente belicoso que no se acompaña bien con el abultado vientre que luce. Finalmente, el católico sin partido, Horacito Marcó, expresa con monerías su admiración por doña Eugenia, la convencional que asombró a los convencionales en Santa Fe.



ROJAS. — ¿Será el vasco en el Pájaro de Trueno?



AMERICO GHIOLDI. — Y la próxima vez que me hagan enojar, no solamente me voy a ir del congreso sino que les voy a pegar un bife...



HORACITO MARCO. — Esta Eugenia Silveyra de Oyuela es grande, es grande.

PLASTICA *por del Peral*

EL PREMIO TIA VICENTA DEL SALON NACIONAL DEL ABSURDO



LA OBRA PREMIADA

TIA VICENTA, en el deseo de fomentar las bellas Artes, ha decidido establecer su propio premio de pintura. Este año, por una afortunada coincidencia, el primer premio de Pintura de TIA VICENTA en su Salón Nacional de lo Absurdo ha recaído en la obra ganadora del Primer Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas. TIA VICENTA ha creído reconocer en esta obra el estilo que imperaba en la época de su bisabuela y, emocionada, lo ha premiado. Y como en realidad el nudo del asunto no es el cuadro, ya que cualquiera puede lógicamente pintar en el estilo que más le gusta, felicita especialmente al valiente jurado que otorgó el osado premio sin temor a críticas y todavía más especialmente a los pintores modernos que lo integraban, por su amor a una época tan querida por todas las tías.

LECCIONES DE CRITICA PICTORICA

Para que todo el mundo pueda ser un buen crítico de pintura o también de cualquier cosa iniciamos aquí este cursillo con una simple nomenclatura de uso habitual, en donde hallará el lector, al principio, la expresión que se debe evitar y a continuación la versión correcta.

rojo: clima alucinante.

azul: sumersión en ámbito opalino.

verde claro: insinuado paisaje.

colores varios: inteligente cromatismo.

líneas: acerados registros.

grande: de ambición muralista.

pintura abundante: empaste saturado.

pescados: espectral diseño.

pinceladas: jugosos volúmenes.

cuadraditos de colores: planos aperspécticos.

una nena: realismo ingenuo.

amarillo: vigorosa inclinación al vitalismo trascendente.

vista cansada: titilación de lo impalpable.

mesas de una pata y media: franca subjetividad.

redondeles: dinamicidad esencial.

escena familiar: problemática edípica.

formas ovaladas: datos biológicos.

ombú: realzado telurismo.

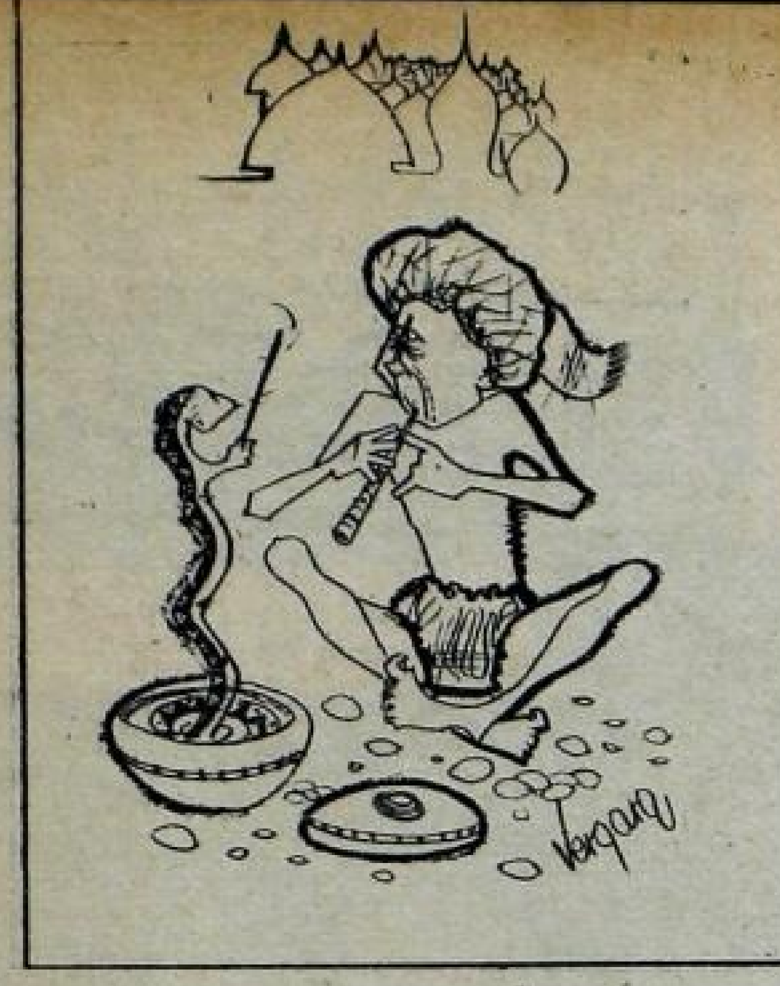
Aprendido esto, se procede a:

1º) describir apenas el cuadro, de qué trata, sus colores, etcétera.

2º) aplicar en reemplazo de las palabras usadas las equivalencias anteriores.

3º) utilizar verbos poco usuales. Decir, por ejemplo, en lugar de "pone verde y rojo", "instaura verde y rojo". El resultado final será: "instaura un insinuado paisaje en un clima alucinante". Optimo.

4º) después de haber traducido así las críticas de varios cuadros, ponerlos en orden a partir del primer premio. El resultado es absolutamente seguro.

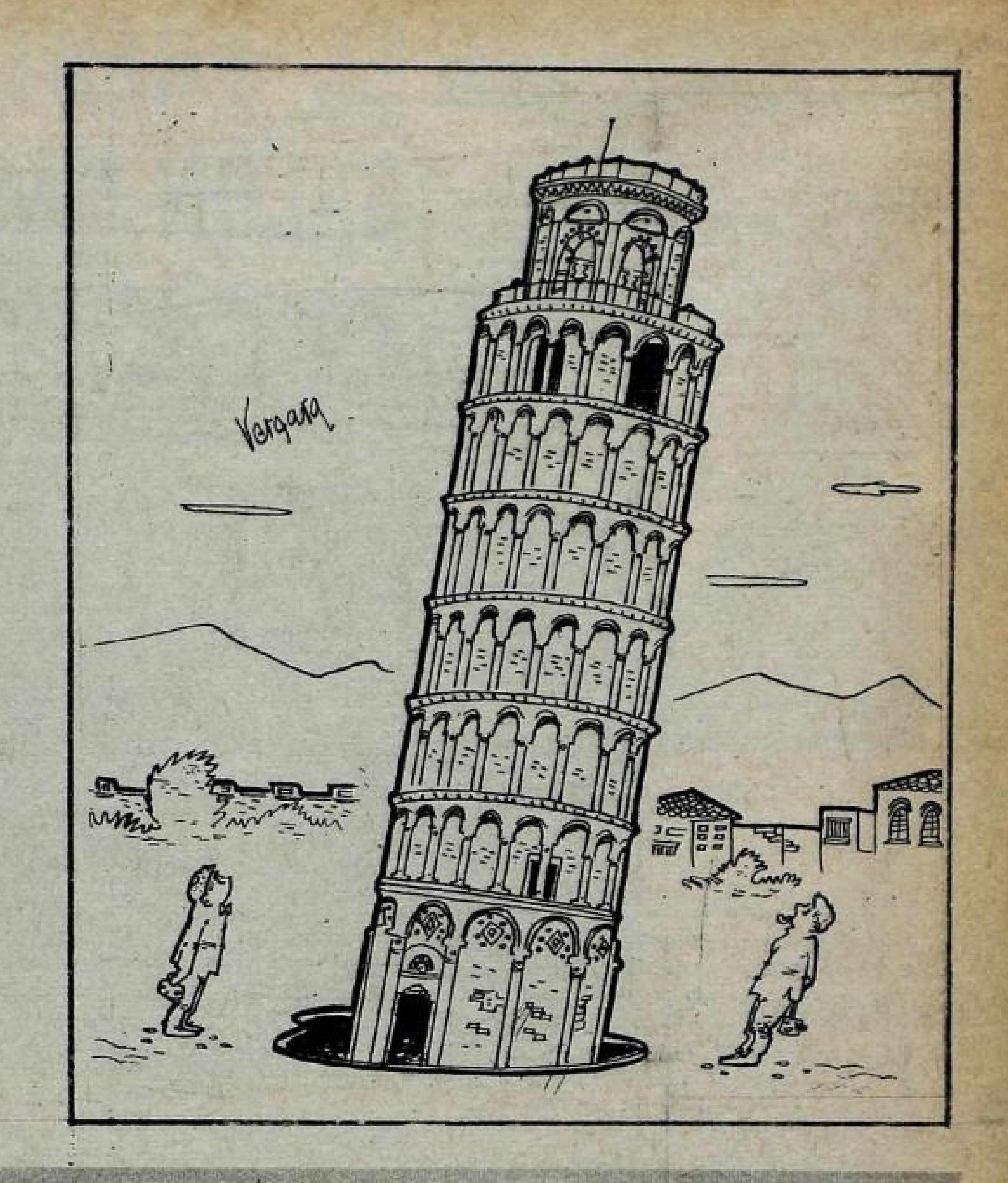


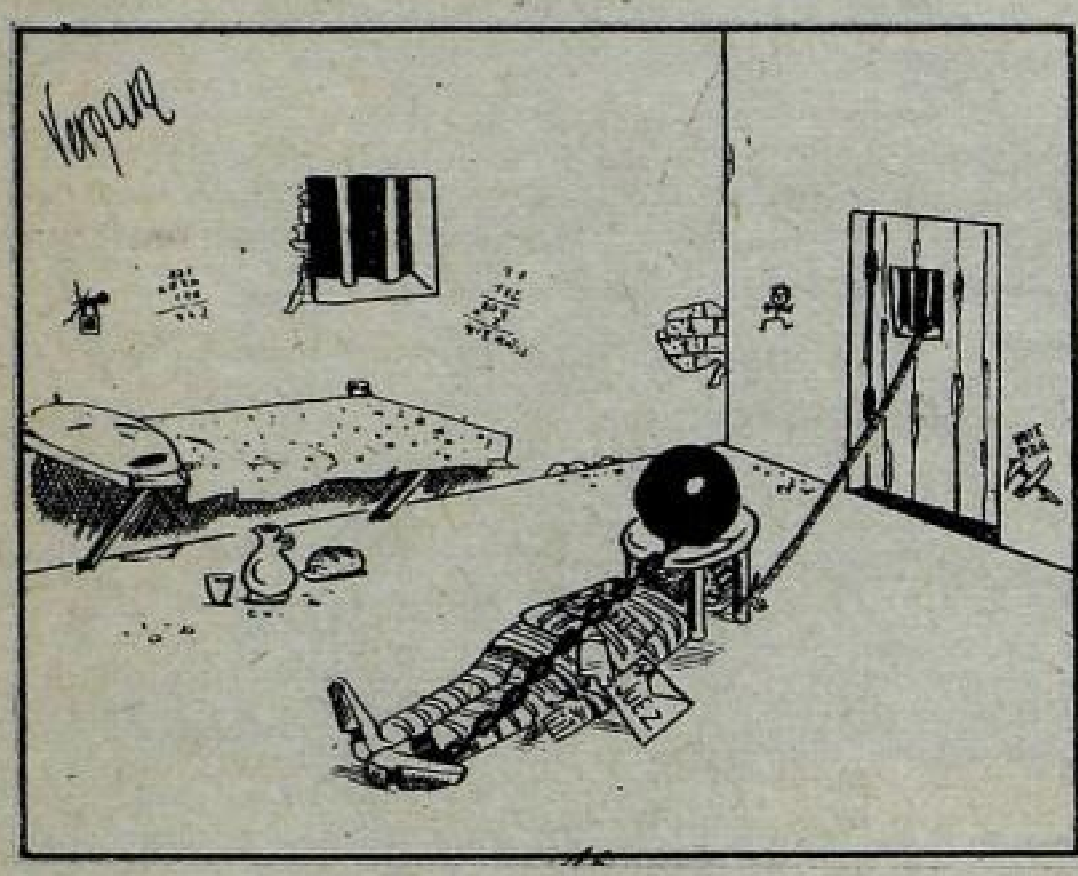
3

chistes

de

vergara



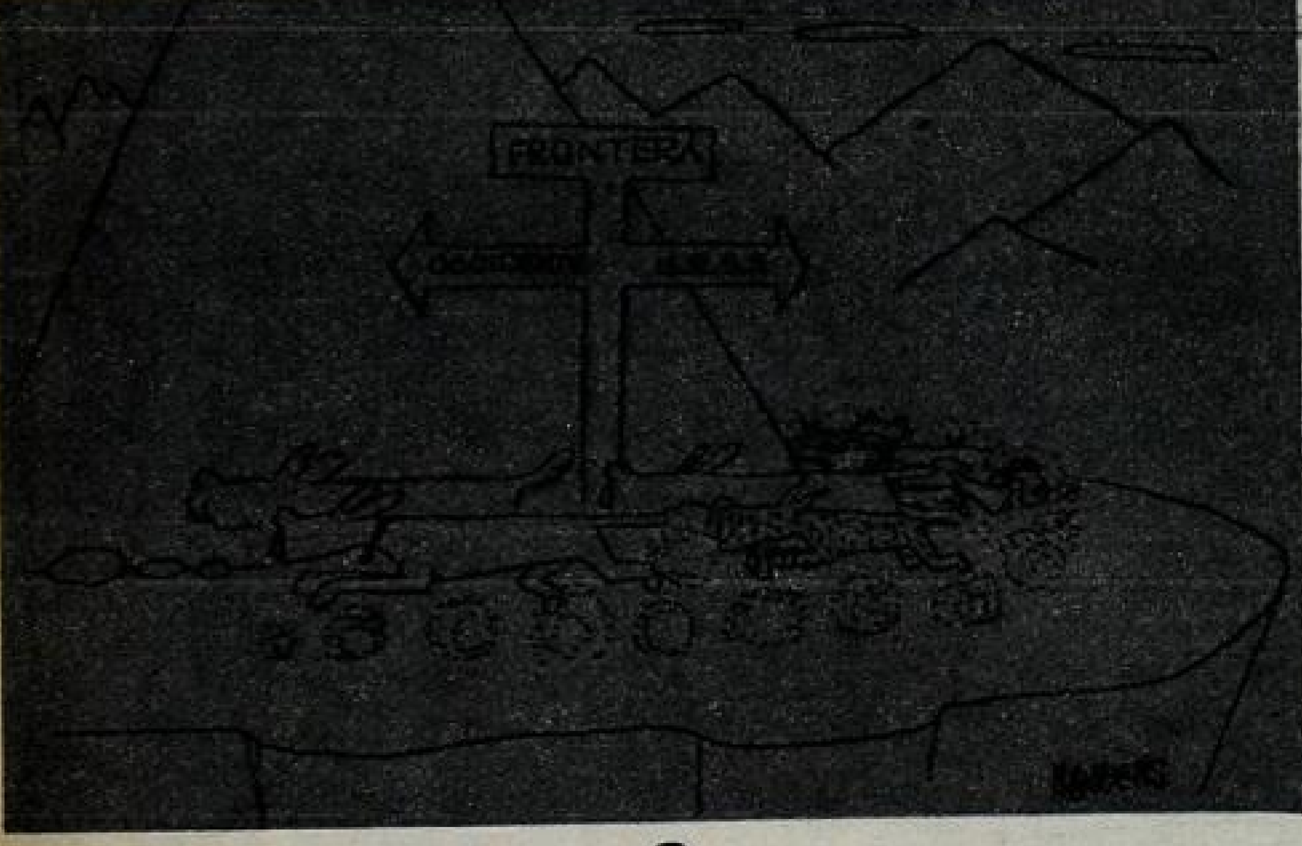


¿y las pulgas?

¿alguien alzó la voz por las pulgas?

¡NADIE!

ESA ES LA DESOLADORA VERDAD



valiente alegato de gius

TIA VICENTA ***se enorgullece de poder brindar sus páginas a las distintas asociaciones que hasta el momento han alzado en vano su voz de protesta ante el bárbaro atentado cometido contra las pulgas de Laika.***

DE LA ASOCIACION DE AMAESTRADORES DE PULGAS

¡Señores! ¿Puede el mundo ignorar que simultáneamente con Laika ascendieron al infernal satélite soviético entre doscientas y trescientas pulgas inocentes?... ¡No! ¡No puede ignorarlo!

¿Puede ignorar que mientras al can se le brindó la posibilidad de una muerte piadosa agregando a sus últimas porciones de alimento un poderoso veneno, a los inocentes parásitos se los condenó de antemano a los terribles padecimientos dé una lenta muerte por asfixia?..

¡No! ¡No puede ignorarlo!

¿Puede el mundo ignorar que mientras el perro era dotado de una serie de instrumentos que, midiendo su pulso y sus latidos lo ponían en contacto con la tierra haciéndolo, al menos, famoso en el orbe entero, a las pulgas se las dejó abiertamente de lado, menospreciando el inmenso sacrificio de sus vidas?

No. ¡No puede ignorarlo!

¡Señores! Aunque el daño irreparable ya ha sido cometido, queda en nuestras manos el evitar su repetición.

Señores moscovitas:

No sabemos cuáles son sus auténticos derechos a lanzar un tercer Sputnik.

Dudamos que puedan reincidir en el sacrificio de otro perro...

Pero con respecto de las pulgas los alertamos:

¡Una sola pulga inocente más que sucumba dentro de sus malditos artefactos!, ¡una sola!, y en el primer avión a Moscú enviaremos, con cualquier voluntario, cien pulgas rabiosas dispuestas a todo!...

Tienen tiempo para meditarlo.

DEL CENTRO ENTOMOLOGICO RIOPLATENSE

"¡¡Degenerados!!"

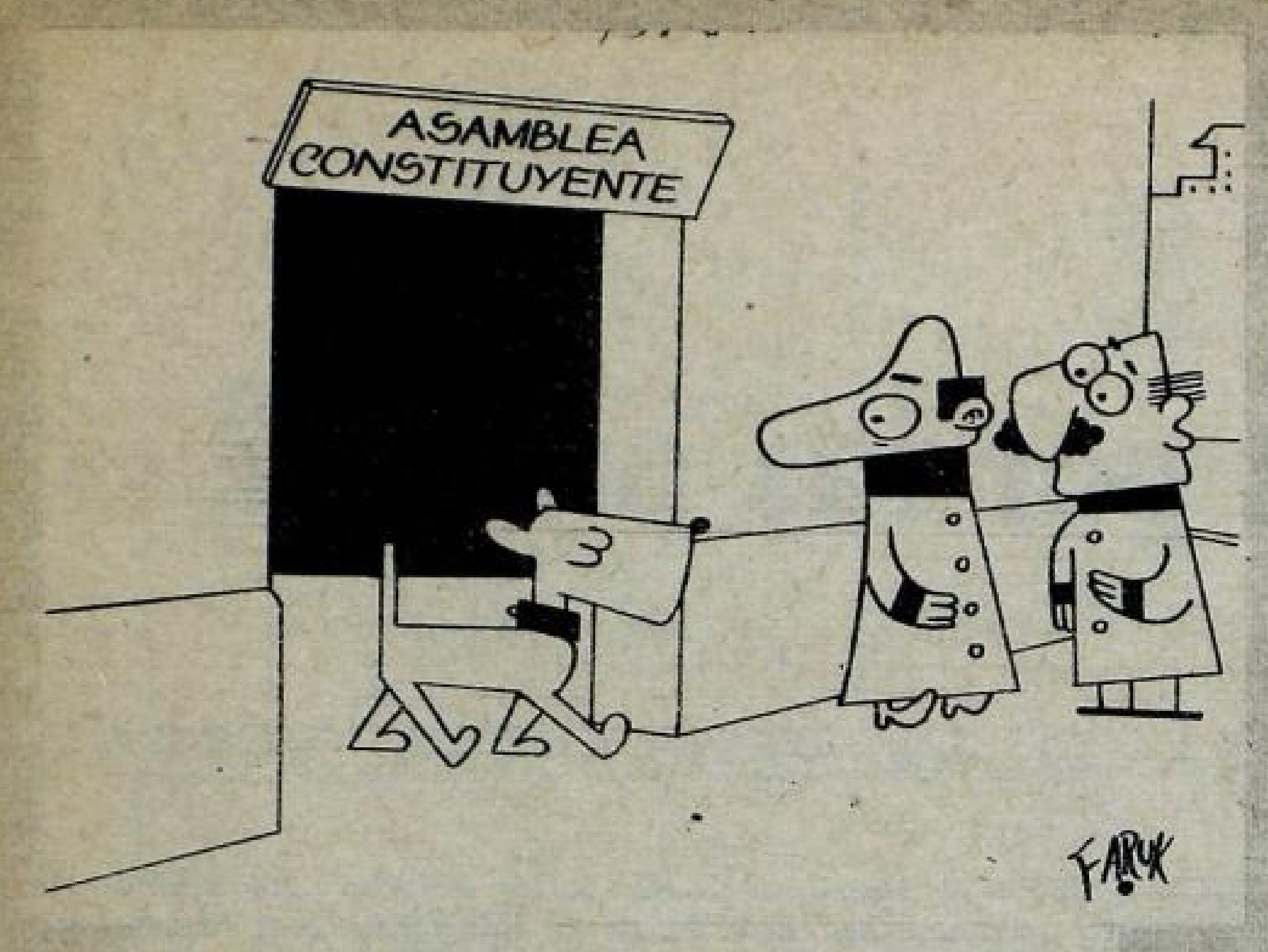
DEL SINDICATO DE LINYERAS, CROTOS Y AFINES

"Apoyamos en todas sus partes la declaración de la asociación de amaestradores, y ofrecemos el voluntario para llevar las pulgas a Moscú."

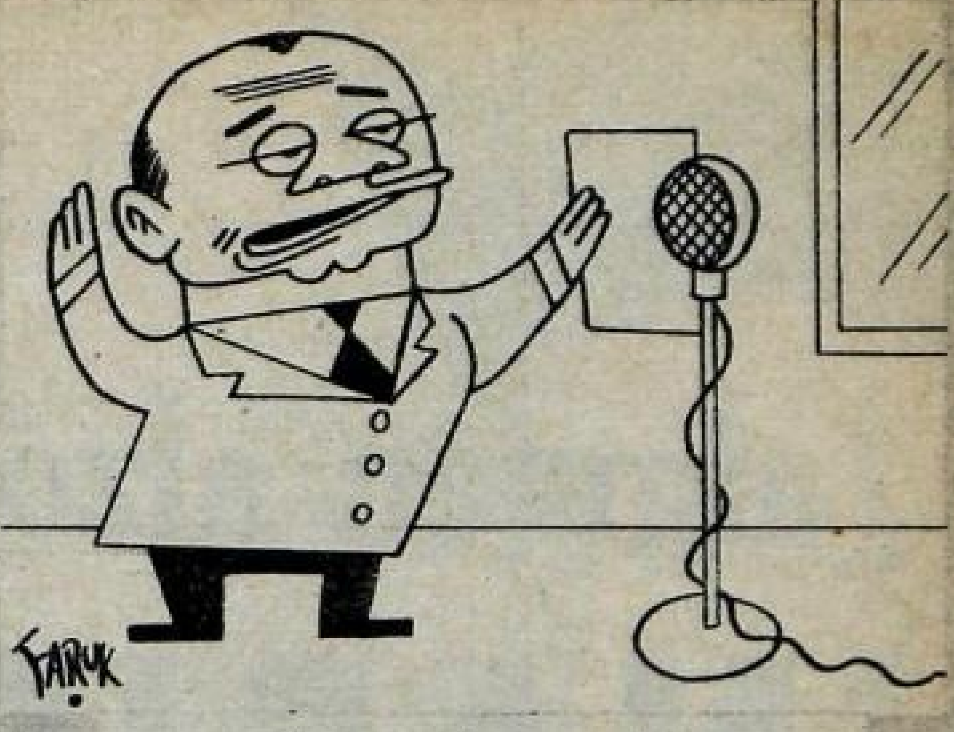
TIA VICENTA SE PRESENTARA EL JUEVES 28 DE NOVIEMBRE A LAS DOCE Y MEDIA DE LA NOCHE POR L R 3 RADIO BELGRANO, EN LA AUDICION "EL MUNDO DE LA MEDIANOCHE"



6 POLI-CHISTES



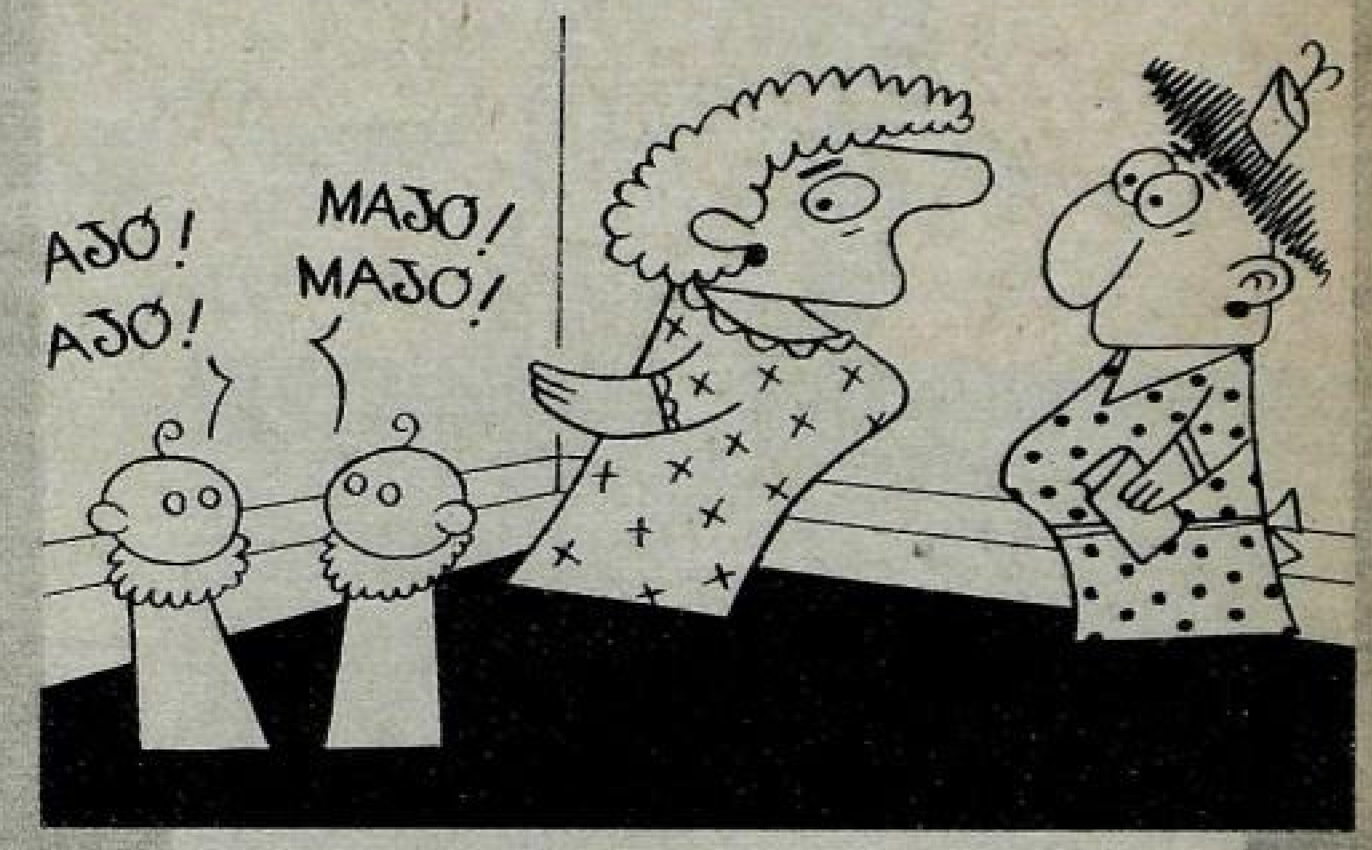
—Mirá; hoy ya no hay más quórum.



—Y recuerden que "para un buen solanista, no puede haber nada mejor que un buen peronista..."



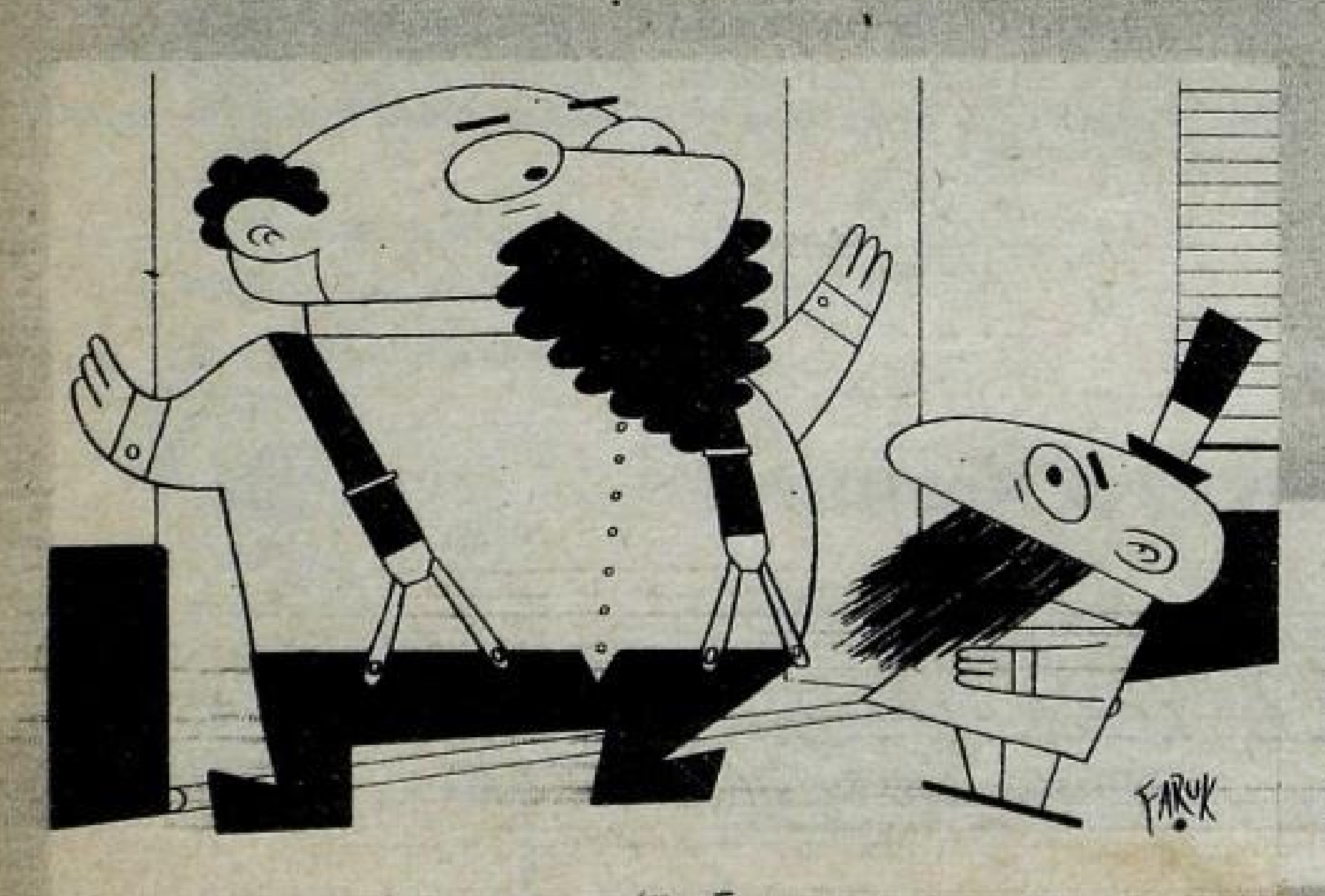
—Estamos seguros de resultar electos diputados si se vota por el sistema de lista incompleta.



—Yo no tengo dificultad para distinguir a los mellizos porque uno de ellos es gorila.



—¡Señoras y seño-res! ¡Correligionarios!
—Llámeme Pepe, como en casa.



—Sí; el gobierno dice que hay que ajustarse el cinturón, pero es que yo uso tiradores.

por Faruk

guión gratis — TITULO: ¡AQUI, OPERATIVO FOCA! — para el cine argentino

sobre argumento de jordán de la cazuela

diálogo		imagen
(Desperezándose) ¡Horribles enemigos a la vista!	VIGIA	Cámara al mar calmo. Sube por el palo y enfoca al vigía hasta primer plano. Cámara se desplaza al mar, pero la bruma la detiene.
¿Dónde, diantre?	PLUS ALMIRANTE	Se pasea hervioso por proa.
No sé. Me dijeron que a la hora cero dijera eso.	VIGIA	Saca la armónica y toca: "A ella le debemos nuestro club".
Estoy tan acostumbrado a las películas que siempre me creo todo. (Pausa) ¡Toquen zafarrancho!	PLUS ALMIRANTE	Otea con su catalejo importado, lo gradúa.
¡A la traca, traca, a la roca, roca!	INFANTES	Infantes en paños menores corren. Se van colocando ramas en las redes de sus cascos y gritan. Besan sus medallas milagrosas, el retrato de la madre. Mucha decisión y emoción. En el horizonte se ve la isla Ballena. Cámara vuelve a ballenas que pasan con sus bebes.
¡Dios mío, quieren capturarnos! ¿Qué pensarán los ingleses?	BALLENA MADRE	Escena de mucho dolor.
(Tranquilizándola) Calma, Ethelvina. Son rumores. El asunto va contra las focas.	BALLENO PADRE	Llevan sus humildes enseres.
(Arengando) ¡La deserción se paga con la vida, el valor con honra y medallas! ¡A los botes!	PLUS ALMIRANTE	Cámara al barco.
¡A los botes!	Medio CABO DE MAR	Alza la espada, toma el detalle de la mosca que se parte en dos al pararse en el filo.
(Miran hacia arriba con horror valiente) ¡Aviones!	INFANTES	Cámara a los aviones.
¡Háganse los distraídos!	PLUS ALMIRANTE	Juega a la rayuela en las planchas de cubierta. Los bravos lo imitan, pero al rango. Aviones arrojan papeles y siguen.
(Muy agudo) ¡Nos intiman rendición!	CABO ENTERO DE MAR	
	PLUS ALMIRANTE	Toma un papel y lee, muy democrático:
¡Adhiérase a la Semana de la Aeronáutica! (Gesto muy significativo) ¡Podrían elegir otro día. Los diarios nos darán menos espacio!		Da un puntapié a un cañón. Suena el disparo.
¡Cuarenta mil pesos de ruido!	INFANTE PERITO Mercantil	Bajan los infantes a las veloces lanchas a remo. Todos llevan bolsitas para juntar guijarros de colores y puntas de flechas que, dicen, hay muchas. Se corta la imagen. Llega a la isla. Aparecen focas preocupadas.
Con quórum o sin quórum, el asunto quema!	GRAN FOCO	
Si hubieran inventado el foco incandescente... (Queda mustio).	FOCO INTELECTUAL	
¡Ji, ji, ji!	FOCAS DEBILES	Lloran y se arreglan el rimel.

diálogo		imagen
(Se ve que va a ser el dictador dentro de poco) ¡Usan nuestros nombres para ganarse la vida y todavía nos atacan!	GRAN FOCO	Cámara va y viene de foco a foco y de foca a foca, así, con gran dinamismo para que el espectador no se duerma.
Es humano.	FOCO ANCIANO	
Es que tu viejo pellejo ya no sirve ni para alfombra de un marinero (brutal).	GRAN FOCO	
Nos protege la veda.	FOCO ANCIANO	
¿Quién garantiza que esta vez las balas darán a los acantilados? No, camaradas, no nos fiemos.	GRAN FOCO	
¡Rajemos!	FOCOS PLEBE	
¡Huyamos de este país!	FOCOS DE UN PELO	Pánico, todos disparan hablando mal, a buscar sus bártulos.
¡Volga, volga!	INFANTES	Cámara a los botes. Van lentos, la tripulación agazapada. Gran suspenso. Sólo se oye el rítmico golpear de los remos y el clásico:
¡A la carga larga, a la coca!	PLUS ALMIRANTE	¡Primer bote llega a la playa!
¡Huijaaaa!	INFANTES DE TIERRA	Saltan a tierra. Suenan disparos. Humildes pobladores miran.
¡Sanwich, sanwich!	POBLADOR PRIMERO	
¡Esto está desierto!	KILO DE CABO DE MAR	
(Rabioso) ¡Ataque igual!	PLUS ALMIRANTE	Pobladores huyen al oír esto. Aparecen de vuelta focas en tropel con sus valijas y atropellan hacia la playa.
¡A la mar, arrolladlos!	EXCMO. GRAN FOCO	Focas arremeten enceguecidas. Infantes cargan sus bayonetas. El viejo foco queda muerto. Gran foco ríe bajo. Las demás se pierden en el mar.
¡Basta ya de sangre! ¡Huyen, hemos ganado!	PLUS ALMIRANTE	Gesto resuelto y sudoroso. Cámara corta. Cae la tarde. Los infantes restañan sus heridas. Enfermeras pingüinas los curan.
Estamos arruinados, son rencorosas y no volverán.	POBLADOR SEGUNDO	Mujeres lloran. Por la senda que va a Buenos Aires marcha la caravana. Se ve la desolación de la guerra. En Buenos Aires se constituye una comisión de exilados. Cámara a Buenos Aires.
(Dicta el parte) Misión cumplida. Pocas bajas.	PLUS ALMIRANTE	Plano norteamericano.
¡Vienen los pagadores!	INFANTE ESTAFETA	A la carrera. Gran alegría de los oficiales.
(A infante segundo) A mí me licencian en diciembre. (Muy culto) ¿Y a tí?	INFANTE PRIMERO	
A mí, por suerte, no. Estaré un año más sirviendo al pueblo.	INFANTE SEGUNDO	

tía matilde

LA REVISTA DEL VIEJO HUMOR

NUESTRO EDITORIALOTE

Nosotros, que lo único que deseamos es el enriquecimiento de la patria, proponemos que Aramburu se llame Oromburu, que Alconada se llame Alcomucha, que Solano Lima se llame Solano Frutilla y que Cabral se llame Vacal. Esto, a nuestro juicio, es la única solución. Bien lo dice el refrán: "No hay mal que por Bemberg no venga".

tía matilde.

"tía matilde"

Publicación de SIPRA S.R.L., Galería Pacífico 303, 3er. piso. El que escupe en el suelo es un mal educado. Impreso en Editorial Byrnes Lda. Aparece los juércoles.

director | mirú

La Cárcel de Cartón



MIGUEL ANGEL ZAVALA ORTIZ

Y VISTOS: para dictar sentencia en la querella promovida por torturas, malas palabras y tentativa de contubernio, contra el ciudadano Miguel Angel Zavala Ortiz, de profesión sus gabardinas, de edad petitera, de estado unionista, señas particulares sus claritos.

CONSIDERANDO:

Que si bien los hermanos Cardoso tienen sendos trajes de gabardina de confección, el inculpado nada tiene que ver con ellos, pues se los hace a medida;

Que algunos testigos afirman que lo que gritara la otra noche el querellado en el Petit Café no fué "¡la pucha!", sino "¡mi pucho!", refiriéndose a su cigarrillo importado;

Que el inculpado es incapaz de haber intentado el contubernio, puesto que ignora lo que significa la palabra contubernio; pero

CONSIDERANDO:

Que el querellado ha manifestado: "¿Por qué no huirá Frondizi a Chile disfrazado de mujer?";

Que con ello se ha beneficiado con los votos de los radicales del centro-centro (línea sesgada);

Que todos los días se compra una corbata distinta, fomentando de esta manera la inflación.

Por ello el Alto Tribunal del Virreynato del Río Pajarito condena al ciudadano Miguel Angel Zavala Ortiz a siete días de cárcel de cartón, que deberá cumplir en el Petit Café, mesa Nº 5, izquierda.

Dado en la ciudad de Buenos Aires a 26 de noviembre de 1957, año II después de Alsogaray.

EL ALMA QUE CHILLA

Feriodismo — Por Naguib

ANOCHE HABLE CON LABRUNA

(BOLERO)

Anoche hablé con Labruna
Y le confié mis penas.
Y le conté el drama,
El drama que yo tengo.

Me contestó Labruna
Que no me aflija tanto,
Que tal vez Boca Juniors
Vuelva pronto a ganar.

Letra y música de Sojit.

LA FAMILIA CADEIRA



Vicentito, el hijo del señor Cadeira, estaba comiendo un bife. El señor Cadeira, al verlo, le pegó una trompada en la glotis.

—¡Degenerado! —le gritó—. ¿Conque comiendo bifes en vez de estudiar el griego? ¿O te crees, bestia, que comiendo carne vas a aprender el griego?

—No, papá —dijo tímidamente Vicentito—. Ya estudié hoy nueve horas.

—¡Castígalo por bruto! —dijo Anabel, la mujer de Cadeira—. A este mariquita convencional ahora se le ha dado por comer, en vez de estudiar el griego, para llegar a ser un buen fiambrero.

Y el señor Cadeira encerró a su hijo con varios libros de griego y se fué a la Casa de Gobierno a sacarle la lengua a Aramburu.

PENSAMIENTOS DEL SEÑOR RICHARD DOG

Si todos los hombres del mundo fuesen negros, no habría blancos.

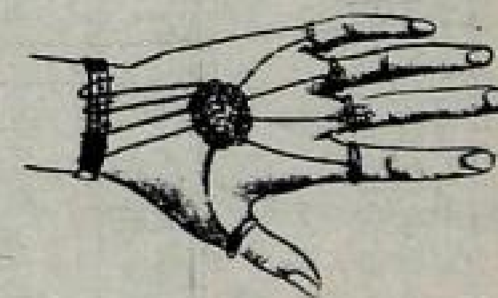
HORTICULTURA • INGENIERIA • MECANICA • CURIOSIDADES • INVENTOS

DESCUBRIMIENTOS • FISICA • MEDICINA • PASATIEMPOS • NOVEDADES

La verdad es 40 veces más rara que la mentira

Por Pumbi

los anillos seguros



En el año 1922 se concedió la patente 111111, de la ciudad de Nagasaki, al señor Trevor Atorrasagasti, que inventó un aparato para que a usted no le roben los anillos cuando viaja en el colectivo 39. El aparato consiste en una especie de aparato, aunque algo más grande, que le sostienen por medio de cinco cadenas los anillos que usted lleva en los dedos. Si usted tiene seis dedos, el invento no sirve para nada.

el trencito mucamo



"Science and science", del 17 de octubre de 1907, publica este curioso invento: el trencito mucamo. Este trencito lleva la comida a la mesa, siguiendo el trayecto: Cocina-comedor, sin paradas intermedias. Asimismo la nombrada publicación anuncia que se está por inventar un tren subterráneo mucamo especial para las personas de estómago caído.

• PATENTES • MARCAS • MEDICINAS • CIENCIAS •

periodismo | por landrú

NUESTRO EDITORIALOTE

Nosotros, que lo único que deseamos es el enriquecimiento de la patria, proponemos que Aramburu se llame Oromburu, que Alconada se llame Alcomucha, que Solano Lima se llame Solano Frutilla y que Cabral se llame Vacal. Esto, a nuestro juicio, es la única solución. Bien lo dice el refrán: "No hay mal que por Bemberg no venga".

tía matilde.

"tía matilde"

Publicación de SIPRA S.R.L., Galería Pacífico 303, 3er. piso. El que escupe en el suelo es un mal educado. Impreso en Editorial Byrnes Lda. Aparece los juércoles.

director | mirú

La Cárcel de Cartón



MIGUEL ANGEL ZAVALA ORTIZ

Y VISTOS: para dictar sentencia en la querella promovida por torturas, malas palabras y tentativa de contubernio, contra el ciudadano Miguel Angel Zavala Ortiz, de profesión sus gabardinas, de edad petitera, de estado unionista, señas particulares sus claritos.

CONSIDERANDO:

Que si bien los hermanos Cardoso tienen sendos trajes de gabardina de confección, el inculpado nada tiene que ver con ellos, pues se los hace a medida;

Que algunos testigos afirman que lo que gritara la otra noche el querellado en el Petit Café no fué "¡la pucha!", sino "¡mi pucho!", refiriéndose a su cigarrillo importado;

Que el inculpado es incapaz de haber intentado el contubernio, puesto que ignora lo que significa la palabra contubernio; pero

CONSIDERANDO:

Que el querellado ha manifestado: "¿Por qué no huirá Frondizi a Chile disfrazado de mujer?";

Que con ello se ha beneficiado con los votos de los radicales del centro-centro (línea sesgada);

Que todos los días se compra una corbata distinta, fomentando de esta manera la inflación.

Por ello el Alto Tribunal del Virreynato del Río Pajarito condena al ciudadano Miguel Angel Zavala Ortiz a siete días de cárcel de cartón, que deberá cumplir en el Petit Café, mesa Nº 5, izquierda.

Dado en la ciudad de Buenos Aires a 26 de noviembre de 1957, año II después de Alsogaray.

EL ALMA QUE CHILLA

Feriodismo — Por Naguib

ANOCHE HABLE CON LABRUNA

(BOLERO)

Anoche hablé con Labruna
Y le confié mis penas.
Y le conté el drama,
El drama que yo tengo.

Me contestó Labruna
Que no me aflija tanto,
Que tal vez Boca Juniors
Vuelva pronto a ganar.

Letra y música de Sojit.

LA FAMILIA CADEIRA



Vicentito, el hijo del señor Cadeira, estaba comiendo un bife. El señor Cadeira, al verlo, le pegó una trompada en la glotis.

—¡Degenerado! —le gritó—. ¿Conque comiendo bifes en vez de estudiar el griego? ¿O te crees, bestia, que comiendo carne vas a aprender el griego?

—No, papá —dijo tímidamente Vicentito—. Ya estudié hoy nueve horas.

—¡Castígalo por bruto! —dijo Anabel, la mujer de Cadeira—. A este mariquita convencional ahora se le ha dado por comer, en vez de estudiar el griego, para llegar a ser un buen fiambrero.

Y el señor Cadeira encerró a su hijo con varios libros de griego y se fué a la Casa de Gobierno a sacarle la lengua a Aramburu.

PENSAMIENTOS DEL SEÑOR RICHARD DOG

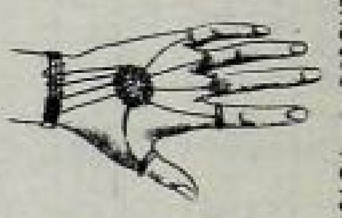
Si todos los hombres del mundo fuesen negros, no habría blancos.

La verdad es 40 veces más rara que la mentira

Por Pumbi

HORTICULTURA • INGENIERIA • MECANICA • CURIOSIDADES • INVENTOS • PATENTES • MARCAS • MEDICINAS • CIENCIAS • NOVEDADES • PASATIEMPOS • MEDICINA • FISICA • DESCUBRIMIENTOS

los anillos seguros



En el año 1922 se concedió la patente 111111, de la ciudad de Nagasaki, al señor Trevor Atorrasagasti, que inventó un aparato para que a usted no le roben los anillos cuando viaja en el colectivo 39. El aparato consiste en una especie de aparato, aunque algo más grande, que le sostienen por medio de cinco cadenas los anillos que usted lleva en los dedos. Si usted tiene seis dedos, el invento no sirve para nada.

el trencito mucamo



"Science and science", del 17 de octubre de 1907, publica este curioso invento: el trencito mucamo. Este trencito lleva la comida a la mesa, siguiendo el trayecto: Cocina-comedor, sin paradas intermedias. Asimismo la nombrada publicación anuncia que se está por inventar un tren subterráneo mucamo especial para las personas de estómago caído.

periodismo | por landrú

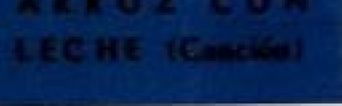
lo que canta "tía matilde"



1. — Arroz con leche...



2. — ...me quiero casar...



ARROZ CON LECHE (Canción)



3. — ...con una señorita de San Nicolás.

4. — Con ésta sí...

5. — ...con ésta no...



6. — ...con esta señorita me caso yo.

—Perdone, pero su cara me resulta familiar. ¿No la he visto publicada en "Tía Vicenta"?

OTRO JUEGO DE NIULNAS: LAS DAMAS

Este entretenimiento consiste en un tablero a cuadros, y el jefe de juego es don Alfredón Palacios. Cada jugador tiene doce fichas, que las mueve en forma diagonal, tratando de no caer en ningún bache bergallítico. Cuando pasa por encima de una ficha rival, se la come. El que come más fichas, gana, y entonces don Alfredón Palacios se va a pastar con las damas.

ROMUALDO

EL HOMBRE QUE PENSABA DEMASIADO

Romualdo fué a un cine y pidió una platea.

—¿En qué fila? —preguntó el boletero.

Romualdo pensó entonces de esta manera:

"Me pregunta en qué fila.
Fila se escribe con efe.
Efe es una letra.
Me gusta la sopa de letras."

—Bueno —dijo Romualdo—, déme una sopa de letras.

—¡Yo no soy mozo para traerle sopa de letras! —protestó el boletero.

Romualdo siguió pensando:

"No es mozo.
Los mozos sirven la mesa.
La mesa tiene cuatro patas.
Las vacas también tienen cuatro patas."

—Tiene razón, disculpe —dijo Romualdo—. Usted es una vaca. Y como las vacas no hablan, haga el favor de no dirigirme más la palabra.

"EL TRACTORCITO", la conocida revista ucraniana, se ocupa de "Tía Matilde".



2829

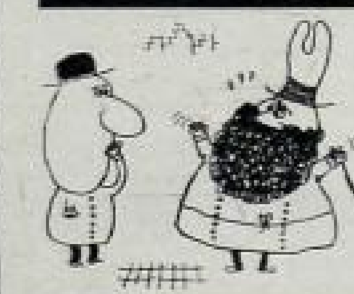
МАНДОРИНО

БИАНКО

РИГОЛЕТТО СПЛЕНДИТ

Tenemos el orgullo de ofrecer a nuestros lectores la nota que sobre la revista "Tía Matilde" publica el estupendo semanario ucraniano "El tractorcito".

el señor POURCIEL



El señor Pourciel le dijo a un caballero:

—No se dice Alconada Aramburu. Se dice Alconada Aramburú.

—Pero yo no he dicho Alconada Aramburu —contestó asombradísimo el caballero.

—¡Tiene gracia! —exclamó el señor Pourciel—. Acaba de decirlo, y ahora me lo niega.

—Sí..., lo he dicho —explicó el caballero que empezaba a confundirse—, pero para decir que no lo he dicho.

—Entonces usted, cuando no dice una cosa dice que no la dice. Según eso, si no dice que hoy es jueves, tiene que decir que no lo ha dicho.

—Es..., que..., hoy es martes —balbuceó el caballero que no sabía qué decir.

—¿Y los martes se dice Aramburu en vez de Aramburú?

—Pero...

—¡Basta! —gritó el señor Pourciel, perdiendo la paciencia—. El tonto soy yo perdiendo el tiempo con idiotas como usted.

Y el señor Pourciel se alejó furioso, se acercó a una señorita y le dijo:

—No se dice clorófila. Se dice clorofila.

ACTUALIDAD

Por Carlos de la Manzana

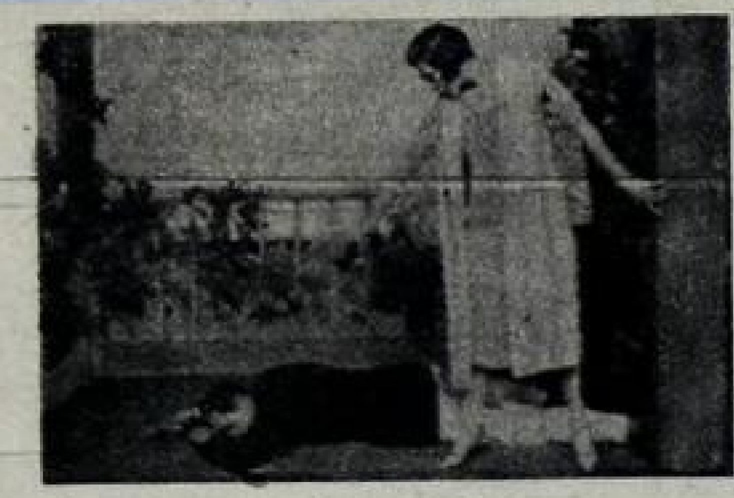


Se asegura que el ex presidente Edelmiro J. Farrel es gorila.

lo que canta "tía matilde"



1. — Arroz con leche...



2. — ...me quiero casar...

ARROZ CON LECHE (Canción)



3. — ...con una señorita de San Nicolás.



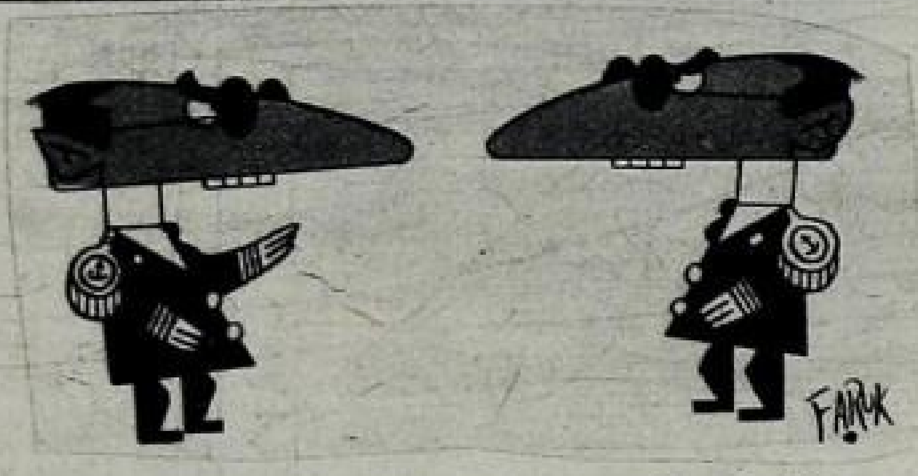
4. — Con ésta sí...



5. — ...con ésta no...



6. — ...con esta señorita me caso yo.



—Perdone, pero su cara me resulta familiar. ¿No la he visto publicada en "Tía Vicenta"?

OTRO JUEGO DE NIULNAS: LAS DAMAS

Este entretenimiento consiste en un tablero a cuadros, y el jefe de juego es don Alfredón Palacios. Cada jugador tiene doce fichas, que las mueve en forma diagonal, tratando de no caer en ningún bache bergallítico. Cuando pasa por encima de una ficha rival, se la come. El que come más fichas, gana, y entonces don Alfredón Palacios se va a pasear con las damas.

ROMUALDO

EL HOMBRE QUE PENSABA DEMASIADO

Romualdo fué a un cine y pidió una platea.

—¿En qué fila? —preguntó el boletero.

Romualdo pensó entonces de esta manera:

"Me pregunta en qué fila.
Fila se escribe con efe.
Efe es una letra.
Me gusta la sopa de letras."

—Bueno —dijo Romualdo—, déme una sopa de letras.

—¡Yo no soy mozo para traerle sopa de letras! —protestó el boletero.

Romualdo siguió pensando:

"No es mozo.
Los mozos sirven la mesa.
La mesa tiene cuatro patas.
Las vacas también tienen cuatro patas."

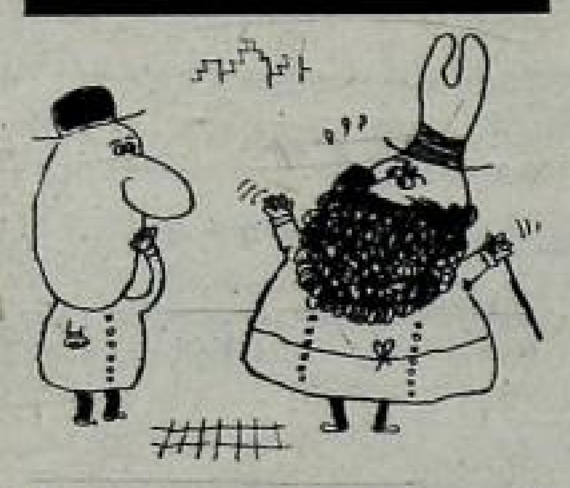
—Tiene razón, disculpe —dijo Romualdo—. Usted es una vaca. Y como las vacas no hablan, haga el favor de no dirigirme más la palabra.

"EL TRACTORCITO", la conocida revista ucraniana, se ocupa de "Tía Matilde".



Tenemos el orgullo de ofrecer a nuestros lectores la nota que sobre la revista "Tía Matilde" publica el estupendo semanario ucraniano "El tractorcito".

el señor POURCIEL



El señor Pourciel le dijo a un caballero:

—No se dice Alconada Aramburu. Se dice Alconada Aramburú.

—Pero yo no he dicho Alconada Aramburu —contestó asombradísimo el caballero.

—¡Tiene gracia! —exclamó el señor Pourciel—. Acaba de decirlo, y ahora me lo niega.

—Sí..., lo he dicho —explicó el caballero que empezaba a confundirse—, pero para decir que no lo he dicho.

—Entonces usted, cuando no dice una cosa dice que no la dice. Según eso, si no dice que hoy es jueves, tiene que decir que no lo ha dicho.

—Es..., que..., hoy es martes —balbuceó el caballero que no sabía qué decir.

—¿Y los martes se dice Aramburu en vez de Aramburú?

—Pero...

—¡Basta! —gritó el señor Pourciel, perdiendo la paciencia—. El tonto soy yo perdiendo el tiempo con idiotas como usted.

Y el señor Pourciel se alejó furioso, se acercó a una señorita y le dijo:

—No se dice clorófila. Se dice clorofila.

ACTUALIDAD

Por Carlos de la Manzana



Se asegura que el ex presidente Edelmiro J. Farrel es gorila.

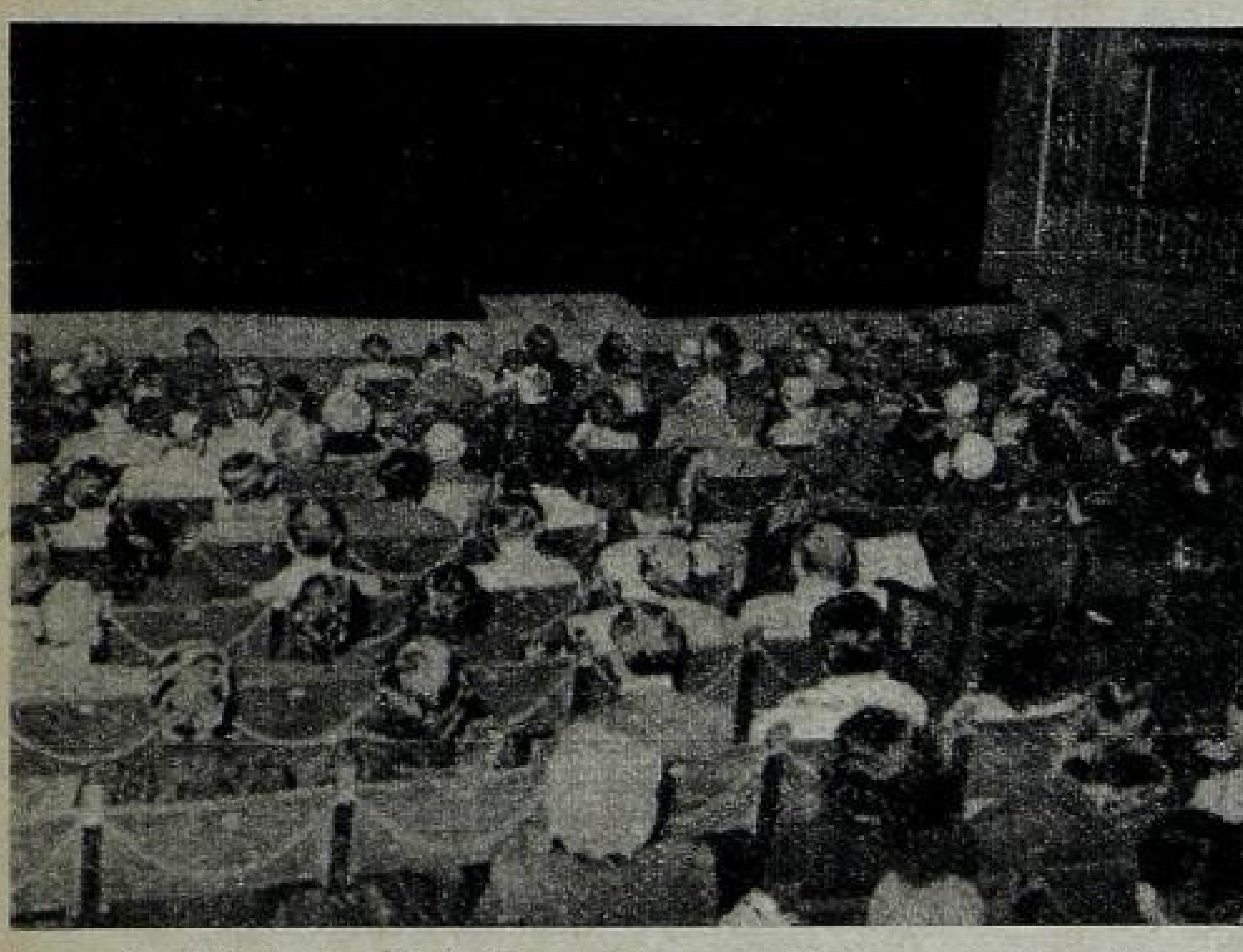
actúa en el teatro del gran buenos aires la famosa superusina

Asistimos recientemente a la última representación de "Hoy, corte", pieza de larga data en el repertorio de la compañía CADE. Como se recordará, esta comedia, inspirada en un libro de Depuesto, debió ser repuesta en la temporada de primavera del teatro del Gran Buenos Aires, a pedido del público que deseaba verla nuevamente, integrado por novios a domicilio y ladrones de mitad de cuadra.

La dirección estuvo a cargo, esta vez, de la eminente primera actriz Alta Tensión, quien, sin embargo, no logró impartir a la pieza la fuerza dramática que conquistara al público bonaerense. Parte del fracaso se debió también a la irregularidad de los actores, lo que impedía anunciar las funciones en la cartelera hasta que éstas se habían llevado a cabo. Ello les restó público, pues a menudo los cortes de luz sorprendían a los ladrones muy distantes de su mitad de cuadra reglamentaria, o si no se efectuaba el corte un jueves por la mañana, cuando es bien sabido que es por la noche que hacen la visita todos los novios a domicilio.

Por lo demás, el contrato que el teatro del Gran Buenos Aires tenía pendiente con la eximia primera figura Superusina hacía imprescindible la renovación de la cartelera. La dirección de esta nueva pieza, titulada "Mirad los lirios de noche", está a cargo de San Nicolás.

un comentario muy teatralero de SIULNAS



La sala del teatro del Gran Buenos Aires en la función de despedida de "Hoy, corte". Al fondo, puede adivinarse los actores en plena actuación.



Una escena de la comedia reemplazada recientemente, en la que pueden apreciarse las consecuencias de la mala dirección. Uno de los actores, sorprendido, exclama: "¡Pero esto no estaba en el programa!"

Novios a domicilio y ladrones de media cuadra, reclamando la reposición de la pieza de la compañía Cade. Llegaron a amenazar con un paro conjunto por tiempo indeterminado si no se atienden sus reclamos. La actriz Superusina debió ser escoltada por la policía para evitar que la lincharan.

ABAJO SUPERUSINA

"HOY, CORTE" SÍ OTRA NO!

¡QUE SE VAYA A... SAN NICOLAS!

LADRONES DE 1/2 DE CUADRA AQUÍ ESTAMOS!

NOVIOS A DOMICILIO PRESENTES!

ciencias ocultas

recortados y comentados por CHACATO

avisomancia

DIME COMO AVISAS Y TE DIRE EN QUE CELDA PARAS

Una nueva y sensacional ciencia acaba de ser introducida entre nosotros por la célebre pitonisa vasca Nélida Catalina Padiyagarray (a) "La Gorda", ciencia que permite develar al instante la secreta personalidad de los anónimos anunciadores de nuestros grandes diarios. Esta modesta muchacha ha denominado a su método "avisomancia" y —según nos ha dicho— más que nada se basa en un profundo análisis del secreto ínsito en las entrelíneas traspapeladas. Interesante, ¿no? (Copyright 1957, hecho el depósito que marca la ley, patentes en trámite, precios especiales para servicios de información.)

INVERSORES - CAPITALISTAS

EN DOLARES

ACEPTAMOS INVERSIONES desde 500 dólares, respaldadas con garantía real. Alta rendición [illegible] en dólar, con reintegro en la misma moneda

Típico aviso de corte criptocapitalista, de remoto origen, ya que se presume que data del período laurencénico inferior (plegamiento de Coll Benegas). Sobria presentación y desesperada petición caracterizan a este modelito, que se funda en necesidades del Banco Central antes que se funda. La garantía real es una corona de Reina del Barrio de Floresta. Ofrécese reintegro, pero ya habrá tiempo para hablar de eso.

EMPLEADA

PARA OFICINA. CON ALGUNOS CONOCIMIENTOS CONTABLES. NO MAYOR DE 20 AÑOS

¡Hay que dar paso a la juventud! Tal lo que traduce este llamativo ofrecimiento, que denota una fina sensibilidad y espíritu generoso. El señor que lo publicó —sin duda alguna— se propone ayudar en su progreso a señoritas que, de otra manera, no tendrían porvenir. No es indispensable saber demasiada contabilidad, pero inútil presentarse si la señorita tiene más de 20 años.

SEÑORITA AUXILIAR

DE TIERRA PARA RECEPCION DE AVIONES, NECESITA

Anuncio made in Caracas, vía Santiago de Chile, notoriamente enderezado a preparar el arribo del avión negro. Aunque el texto no lo detalla, se supone que la señorita debe tener 15 años como mínimo y 16 como máximo, sentir afecto por los perritos bandidos y usar ropa de nylon. El nombre del avisador que necesita esta señorita ha sido omitido por 4.161 razones.

FABRIQUE

1.000 ó 2.000 kgs. de cartón por día

UTILIZANDO UNICAMENTE RECORTES DE PAPELES Y CARTONES VIEJOS

Este es un claro ejemplo de hombre que sabe avizorar el porvenir. Recomendamos a varios partidos políticos tener en cuenta este ofrecimiento para después del 23 de febrero, pues algún provecho hay que sacarle a las boletas que queden sin usar.

VIAJANTE LIBRE

con amplios conocimientos

Austero ofrecimiento, del que por el momento no es posible dar más datos. Recurrir a Guillermo Patricio. Los amplios conocimientos incluyen un pleno dominio de la técnica de los incendios casuales, explosiones varias y dos años de sabotaje básico (curso acelerado).

Importante Compañía de Trasportes Interamericanos

para aumentar el desarrollo de sus actividades respaldadas con contratos lucrativos

ACEPTARIA SOCIOS CON APORTES DESDE $ 100.000

Afirma la creadora de la avisomancia que el autor de este pedido no puede ser otro que un amigo de Pérez Jiménez, aunque sin poder precisar su nombre. Hasta el momento se han efectuado varios viajes por distintos países con todo éxito. Recomendada la ruta Buenos Aires-Asunción-Panamá-Nicaragua-Maracaibo, con baño privado y despedida a cargo de Mario Amadeo. Los 100.000 pesos son para imprevistos y regalos a los guardiacárceles.

NECESITAMOS $ 3.000.000

Aviso angustioso y desesperado. Es un claro ejemplo de aquella máxima que dice: "Toda regla tiene su excepción, ya que ni siquiera los más experimentados avisománticos han podido establecer cuál de los 20 millones de argentinos lo publicó.

CHACRAS a 44 Kms.

del Congreso sobre ruta pav. y colect. lotes de 1 a 135 Hss., desde $ 0,30 a 2,19 m2., tierras aptas para cualquier fin, especulación, granja, quinta, vivero, etc. Fac. a 4 años.

Aviso de corte pesimista. Sin duda alguna ha sido motivado por la próxima reanudación de las sesiones del Congreso Nacional, donde se presume se armará cada bollo que Dios me libre. Reiteramos nuestra antipatía por este aviso: 44 Km. es demasiado cerca.

CHAPAS NEGRAS

¡La audacia de los depuestistas no reconoce límites! Cualquiera se da cuenta que se ofrecen estas chapas para construir... Ustedes entienden, ¿no?

Cocina de MUCHO GUSTO

EL PLATO DEL DIA:

CANALES AL O. PORTILLO



INGREDIENTES
(Para Fournery periodistas)

Canales, 2.
Oportillo, ½ botella.
Cabellos de Altgelt, 1 (bien largo).
Amorettis, redondos, 1.
Ananáburu, fresco, 1.
Colorante Rojas, ½ botella.
Pasto puna, quebrachos, arenales y guijarros, un montón.
Tierras vírgenes, algunas.
Tierras diablicas, ninguna.
Agua, un caudal.
Presupuesto, estirado y congelado, 5.000 millones
Cucharas para revolver, a discreción.
Ingenieros (las patas solamente), 30.
Proyectos madurados, 100.
RiCotta, firme, 1.
Productos provincianos, todos.
Lenguas picantes, algunas.
Italianos, pasados por agua, 50.000.
Japoneses, pasados por tierra, 1 (si se consigue).
Periodistas elegidos, a gusto.

PROCEDIMIENTO

—Cortar el pasto puna, los quebrachos, los guijarros y los arenales.
—Tirarlos.
—Saturar los canales con Oportillo. Dejarlos estar.
—Colocar en la superficie los proyectos madurados y rodearlos con el cabello de Altgelt, los Amorettis y el riCotta.
—Meter las patas de ingenieros y volverlas a sacar.
—Meter las cucharas y dejar de revolver antes de incorporarle el ananáburu.
—Dejar cocinar.
—Agregarles el colorante Rojas hasta que los canales salgan Bermejos.
—Cubrirlos con el presupuesto y llenarlos de agua.
—Distribuir simétricamente sobre las tierras vírgenes y espolvorear con los italianos y japoneses.
—Unir.
—Dejar reposar nueve meses.
—Deshacer las lenguas con los productos de las provincias.
—Servir caliente a los periodistas.

lo que canta "tía vicenta"

QUE SERA, SERA
(Vals)



1 — Cuando era niño pregunté...



2 — ... Oyeme, madre, ¿yo qué seré?...



3 — ... ¿Seré muy rico?...



4 — ... ¿Seré feliz?...



5 — ... y ella me contestó:



6 — ¿Qué será, será?...



7 — ... Será lo que deba ser...



8 — ... la vida te lo dirá...



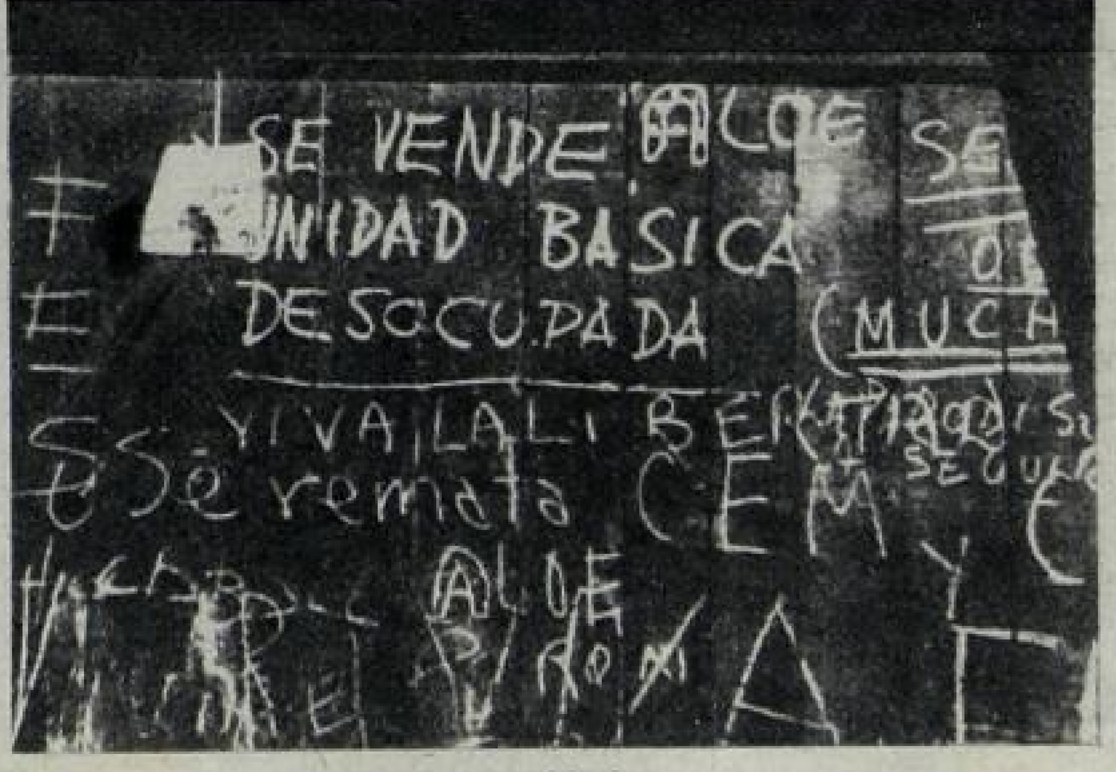
9 — ...¿qué será, será?..



10 — ...sólo Dios sabrá



11 — Cuando llegó mi juventud...



12 — ... nació de pronto una ilusión.



13 — ... ¿Será un romance? ¿Será el amor?...



14 — . . . y el corazón habló:



15 — ¿Qué será, será?. . .



16 — . . . será lo que deba ser. . .



17 — . . . la vida te lo dirá. . .



18 — . . . ¿qué será, será?. . .



19 — . . . sólo Dios sabrá.



20 — Y al escucharlo en su latir. . .



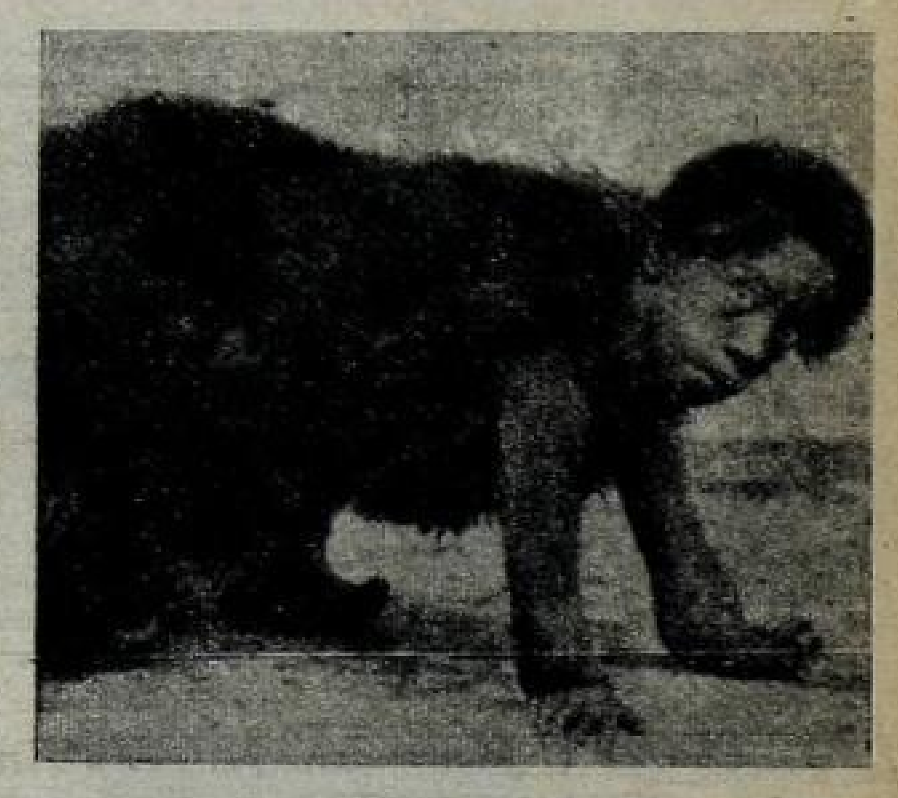
21 — . . . mi alma y mi vida, yo te ofrecí. . .



22 — . . . y de mi madre se oyó la voz. . .



23 — . . . que repetía así:



24 — ¿Qué será, será?. . .



25 — . . . será lo que deba ser. .



26 — . . . la vida te lo dirá. . .

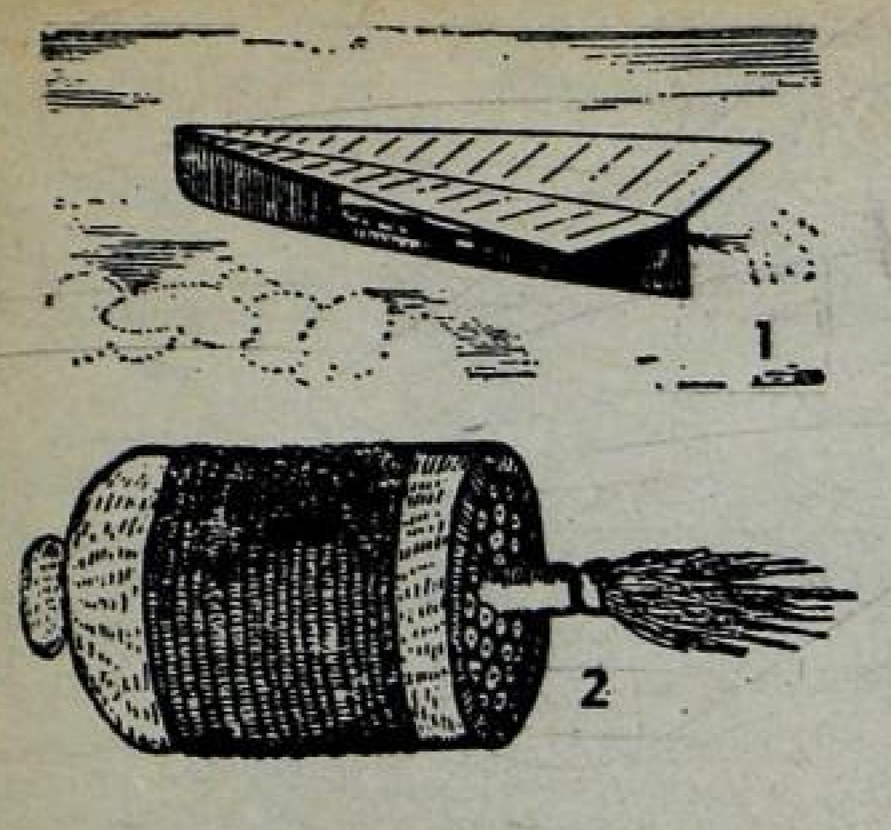


27 — . . . ¿qué será, será?. . .

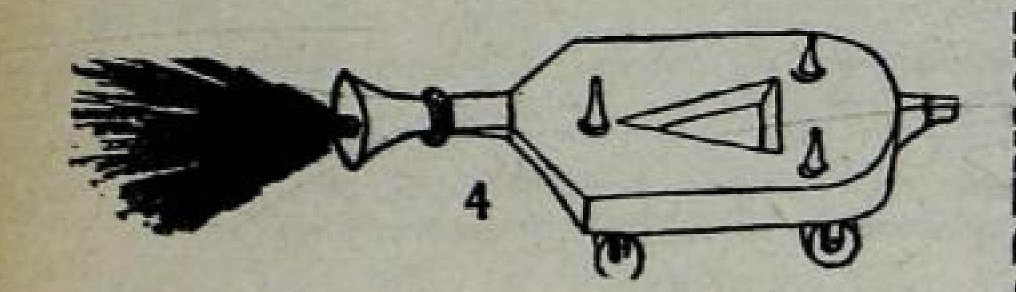


28 — . . . sólo Dios sabrá.

BREVISIMA HISTORIA DEL SATELITE ARTIFICIAL







1 Este es el primer satélite artificial de la historia. Lo inventó en 1811 el niño Alfredo Palacios, plegando en la forma que puede apreciarse en la ilustración una hojita del periódico "La Gaceta" y colocándole un fosforito encendido en el extremo posterior. Si bien con él no consiguió el pequeño Alfredo dar ninguna vuelta al mundo, podemos afirmar en cambio que alcanzó a dar tres vueltas a la manzana.

2 Satélite artificial fabricado en 1834 por el sabio italiano Américo Vezzoni. Consta de una envoltura de paja y de un apéndice propulsor a base de cañitas voladoras. El inventor recolectó quinientas ocho liras en su pueblo natal para financiar el lanzamiento. Después de eso ya no se supo nunca nada más ni del satélite ni de Américo Vezzoni.

3 Angel Labruna, en 1888, fué el creador de este satélite artificial, que llevaba en su parte delantera una olla a presión para cocinar las viandas durante el viaje. Posteriormente, el joven Labruna abandonó sus estudios atómicos para dedicarse al fútbol, y con ello su invento quedó relegado al olvido.

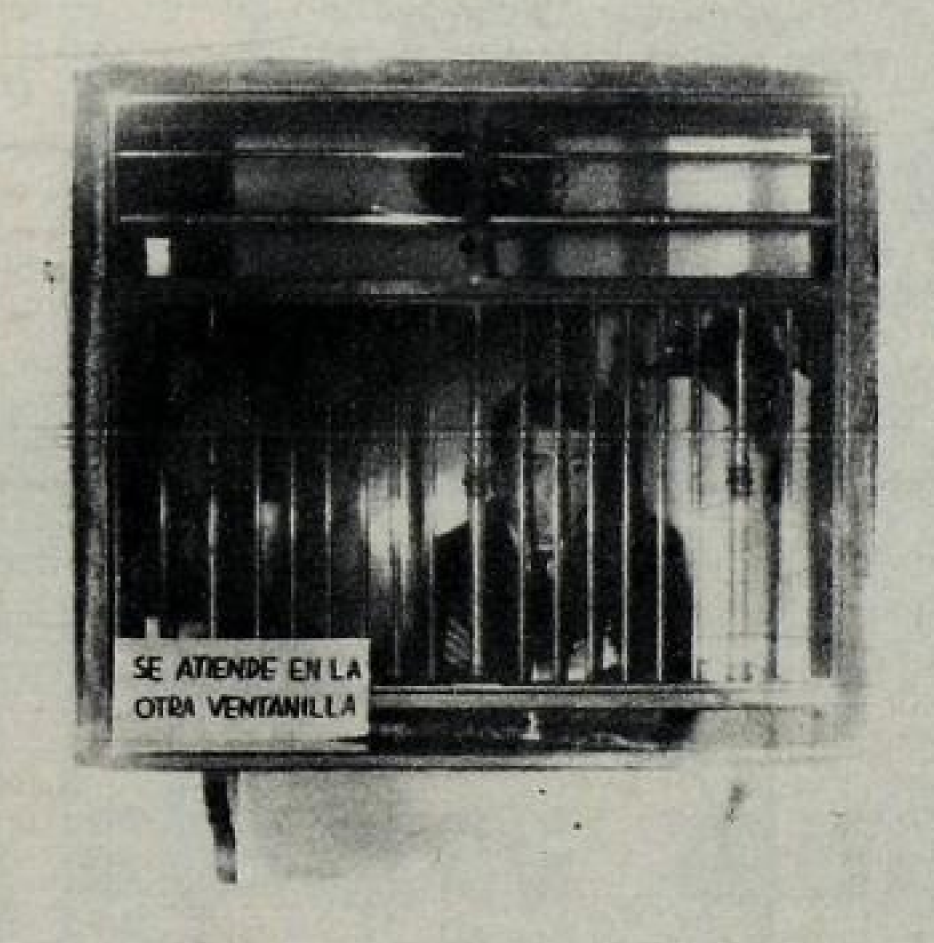
4 Este es el satélite a pedal, debido al genio del físico germano Ataúlfo Heudtlas. El aparato desarrollaba 14 Km. por hora a ras de tierra y, acoplándole una vela, podía desplazarse por el agua. Lamentablemente, la primera vez que se lo puso a prueba en tal sentido hubo que admitir que acaso el artefacto tuviese una pequeñísima falla, pues Ataúlfo Heudtlas se ahogó.

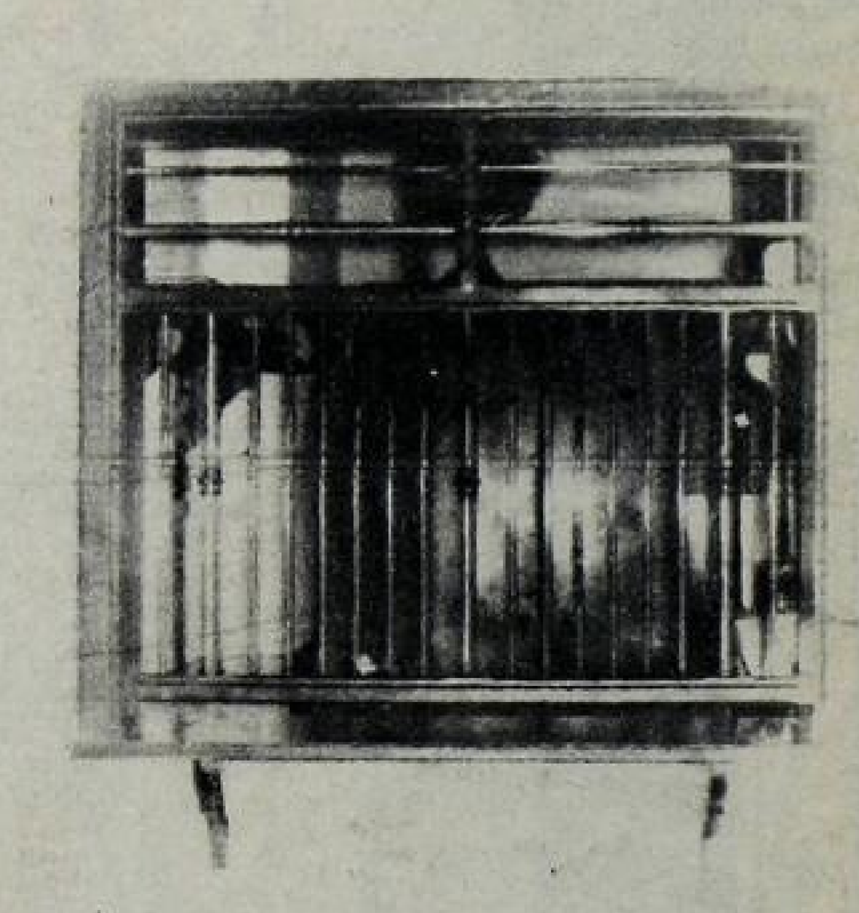
5 Hé aquí el satélite artificial de bolsillo, invento de la señorita Mercedes Arrambide. Tras numerosos ensayos y cotejos con otros aparatos similares, llegóse a la conclusión de que lo que la señorita Arrambide había inventado no era un satélite artificial, sino un encendedor.



recopilada por Pericles
con fotografías de Homobono

un día en el ministerio





ARISTOCRATES.

11.30 ¡Caramba! ¡He llegado 15 minutos tarde!

11.45 Me quito el saco después de contar a mi compañero de escritorio el último chiste político.

12.— Termino de fumar un cigarrillo frente a la ventana, mirando el intenso tránsito de la calle.

12.15 No encuentro la llave de mi cajón. Debo haberla olvidado en casa. Fabrico una ganzúa con un broche clip y consigo abrirlo.

12.30 Comienzo a trabajar. No tengo un solo lápiz con punta. Llamo al ordenanza y le pido un cafecito. Subo al otro piso, donde hay un sacapuntas automático.

12.40 La sección donde había un sacapuntas automático fué trasladada al otro edificio. Bajo a mi piso y pido prestada una hoja de afeitar.

13.15 Lucy me presta la hojita de afeitar para sacarle punta a mi lápiz.

13.40 Nos ponemos a cambiar ideas sobre el inminente viaje a la Luna de los rusos. Cuando miro el reloj ya ha pasado una hora y diez minutos. ¡Qué muchacha adorable! ¡Pero mi jefe debe estar furioso!

14.10 El ordenanza ha dejado el café en mi escritorio, pero ya está frío. Pero, no obstante, al verlo me vienen ganas de tomar café. Llamo al ordenanza.

14.25 Viene un empleado de otra sección a pedirme el número de un expediente. Le alcanzo el libro de registro y le digo que busque a ver si lo encuentra allí. Es un inútil. Me pasé media hora observándolo y no sabía hacer nada.

15.15 Se fué el empleado. Ahora me fumo este cigarrillo y en seguida, manos a la obra.

15.30 Tengo sed. ¿Por qué no instalarán un surtidor de agua en cada piso? Tengo que ir hasta el quinto para tomar agua.

15.40 Estoy volviendo del bebedero. ¿Qué veo?... ¿Quién será esa rubia? ¿Una empleada nueva o la telefonista? ¡Si su intelecto está a la altura de su físico, vamos a ser grandes amigos!...

16.15 Viene el ordenanza y me sirve el café con leche. Saco mi sandwich y procedo a reponer energías.

16.45 Terminé la merienda. De nuevo se le rompió la punta a mi lápiz. Voy a pedirle la hojita de afeitar a Lucy.

16.50 Me vuelvo a cruzar con la rubia y la saludo cordialmente. Se sonríe.

17.— Lucy me presta la hojita de afeitar.

17.05 ¡Socorro! ¡Me corté el dedo! ¡Corro al servicio médico!

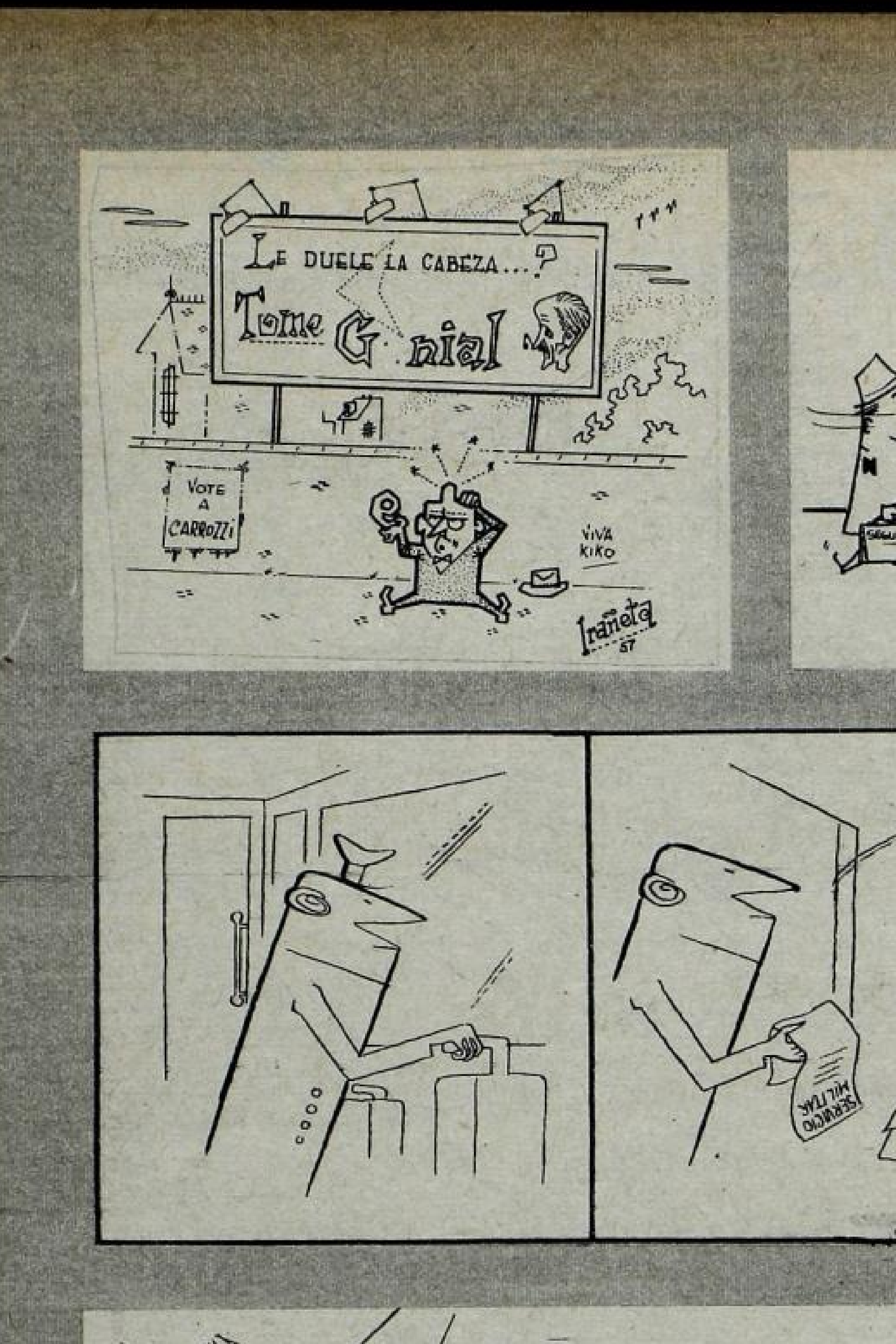
17.30 Parece que no fué nada serio. Lástima que ahora con el dedo vendado no puedo escribir a máquina. Voy a pedirle al jefe que le pase mi trabajo a otro empleado hasta mi total restablecimiento. Al final de cuentas, aquí todos somos compañeros y estamos para ayudarnos. ¿Acaso no le atendí yo los expedientes a Borrajo cuando faltó dos meses por aquel resfrío?

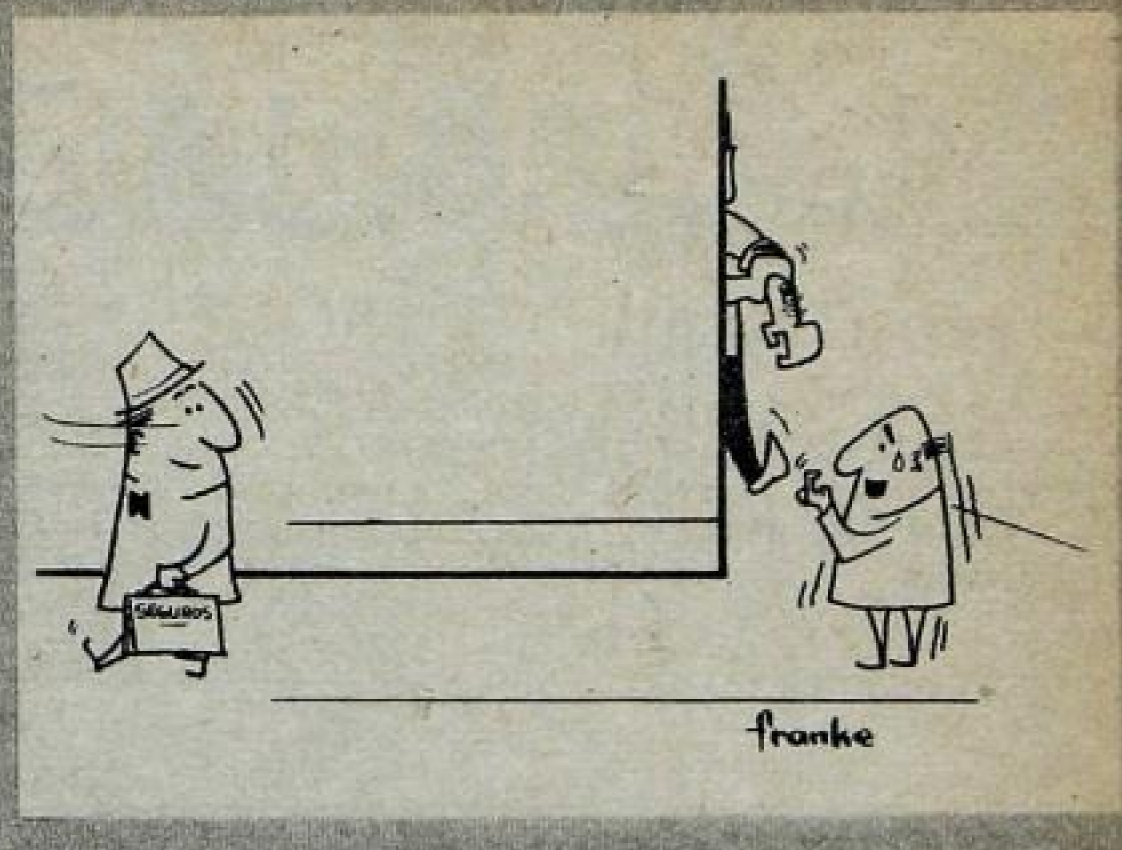
18.— El jefe salió a una reunión, circunstancia que aprovecharé para pasar en limpio el verso que hice ayer. ¡Hum! Queda poco papel. Haré el pedido por diez blocks. Escribiendo en rima se gasta muchísimo. Pediré lápices también. En casa ya no quedan.

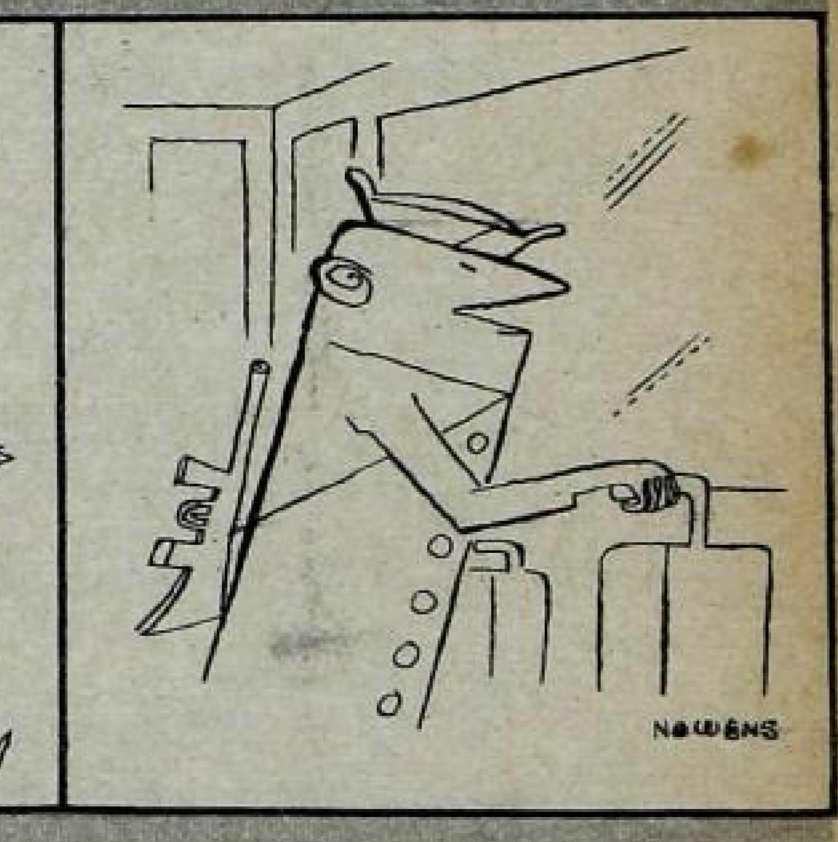
18.15 Viene un empleado y me propone participar en una polla. Rifa un reloj. Le digo que bueno. En eso entra el gerente. Aprieto el botón de dividir en la máquina de calcular y ésta empieza a trabajar sola y a hacer ruido como de fábrica en plena producción.

18.30 Miro el reloj y veo con asombro que faltan solamente 45 minutos para la hora de salida. ¡Qué barbaridad! Hoy el día me pasó volando. ¡Cierro mis cosas, y voy a lavarme las manos!

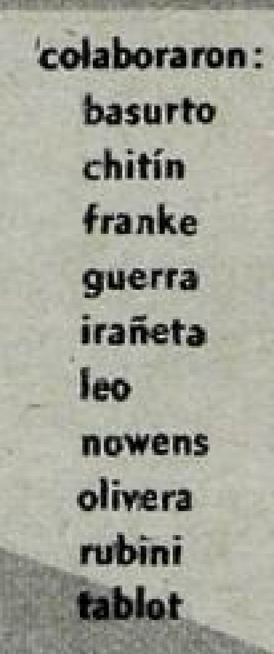
19.16 Ficho en el reloj. ¡Horror! Trabajé un minuto más del establecido en el horario. Con razón estoy tan agotado. Creo que tendré que pedir licencia extraordinaria por razones de salud.



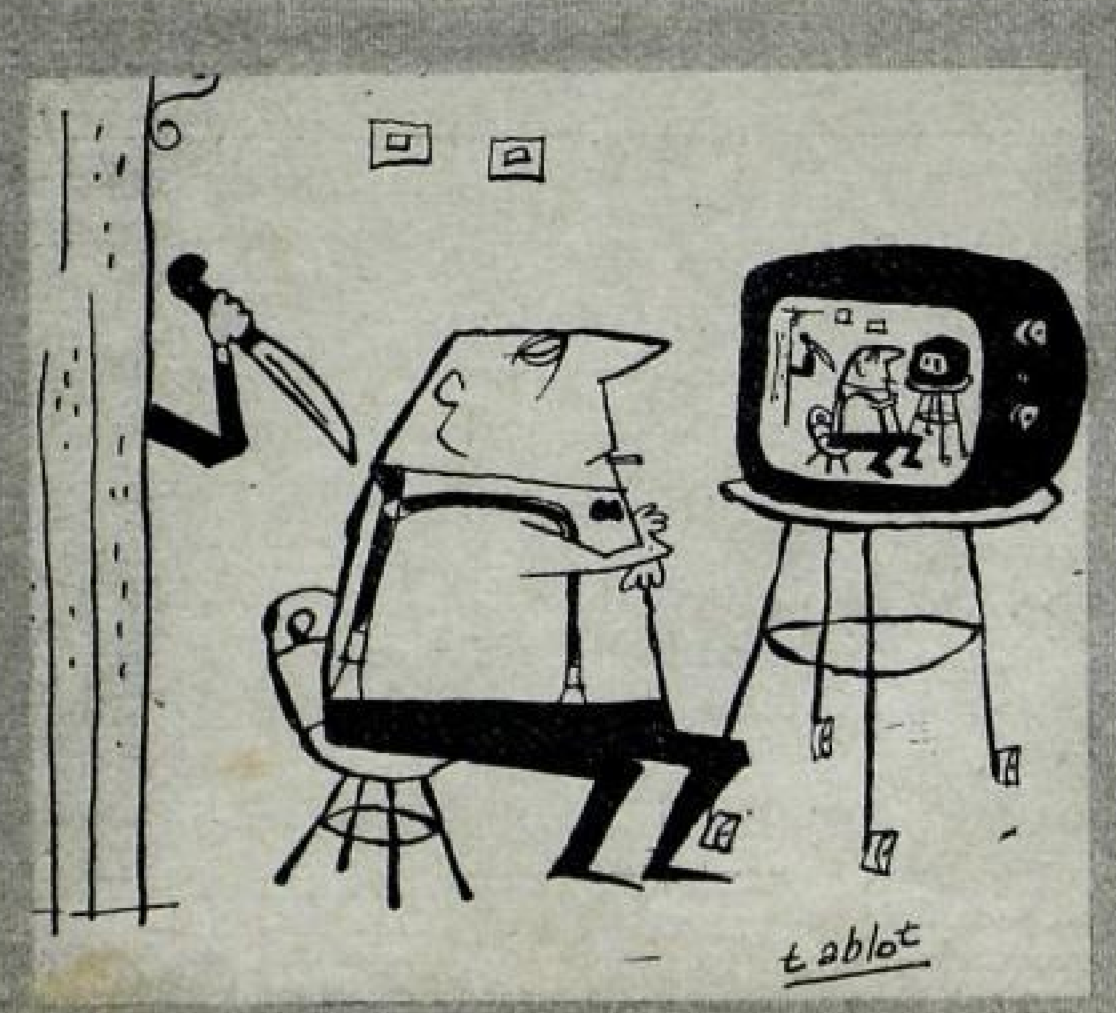


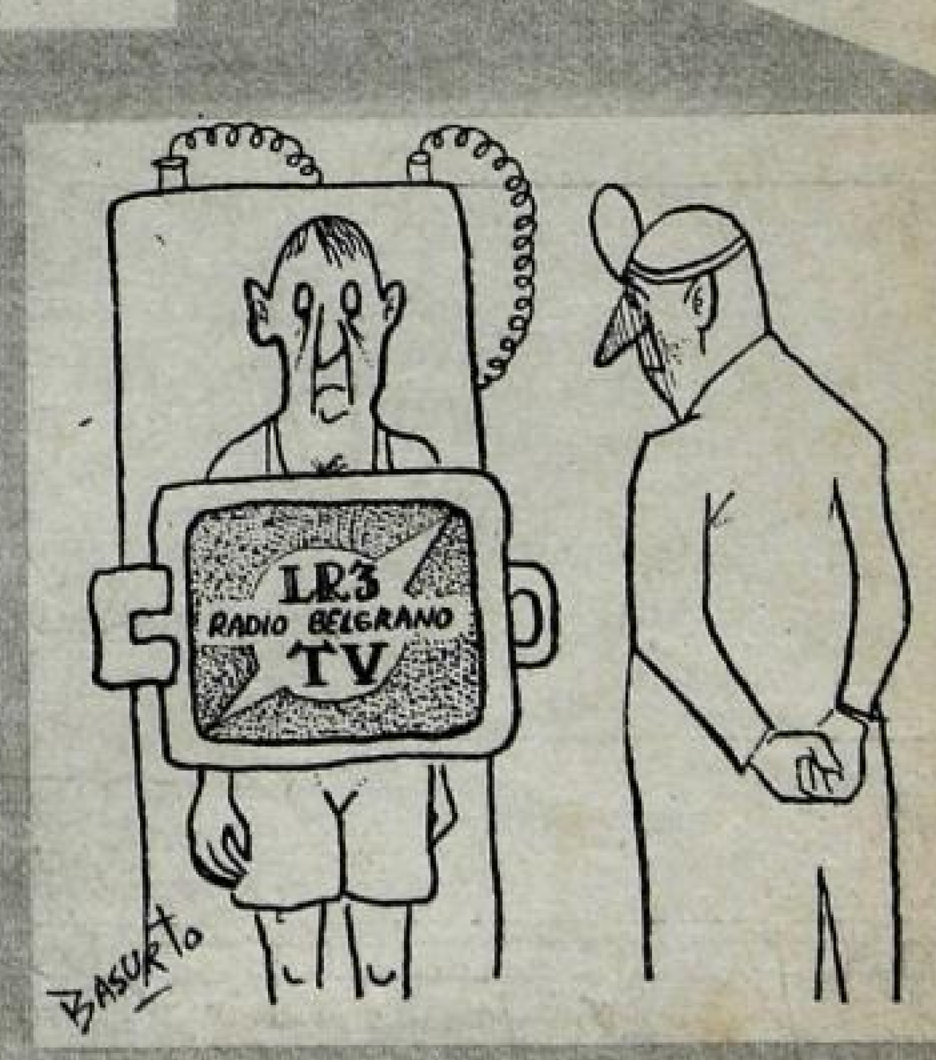




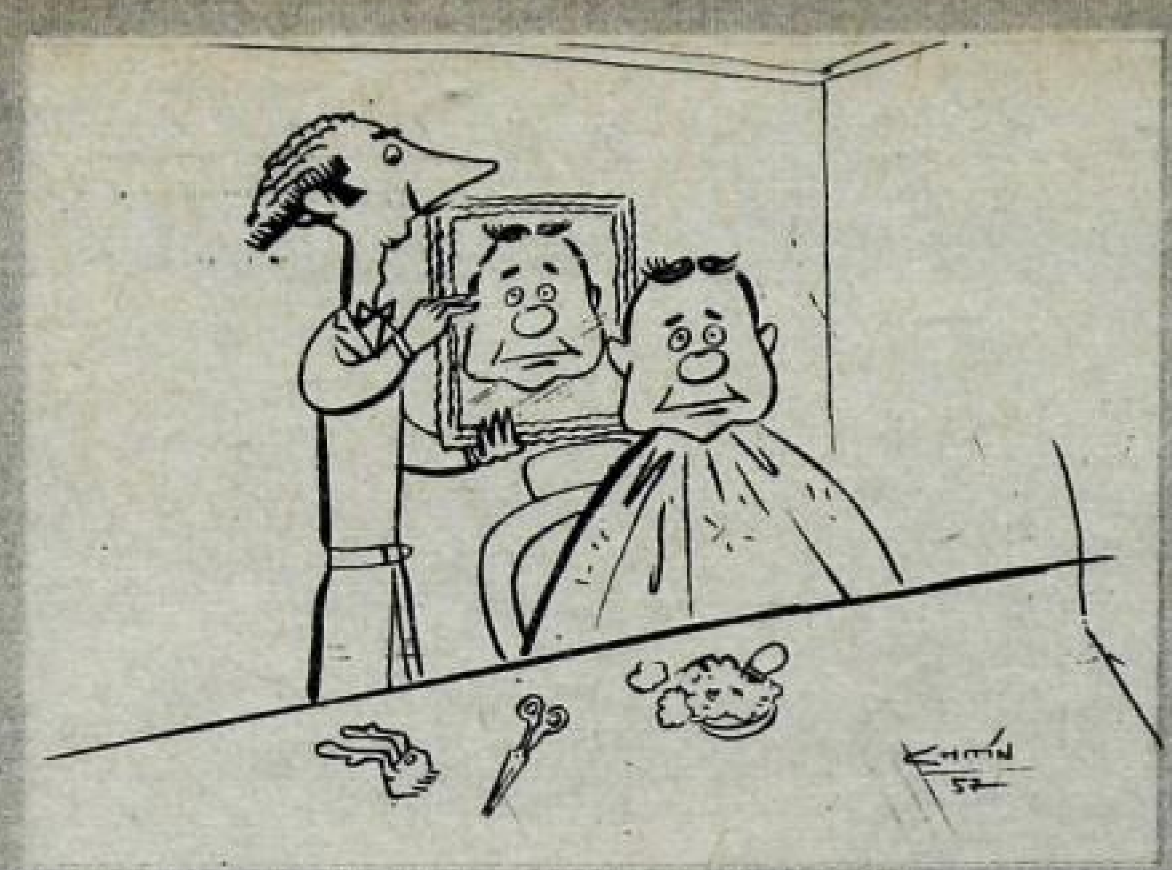


colaboraron:
basurto
chitín
franke
guerra
irañeta
leo
nowens
olivera
rubini
tablot





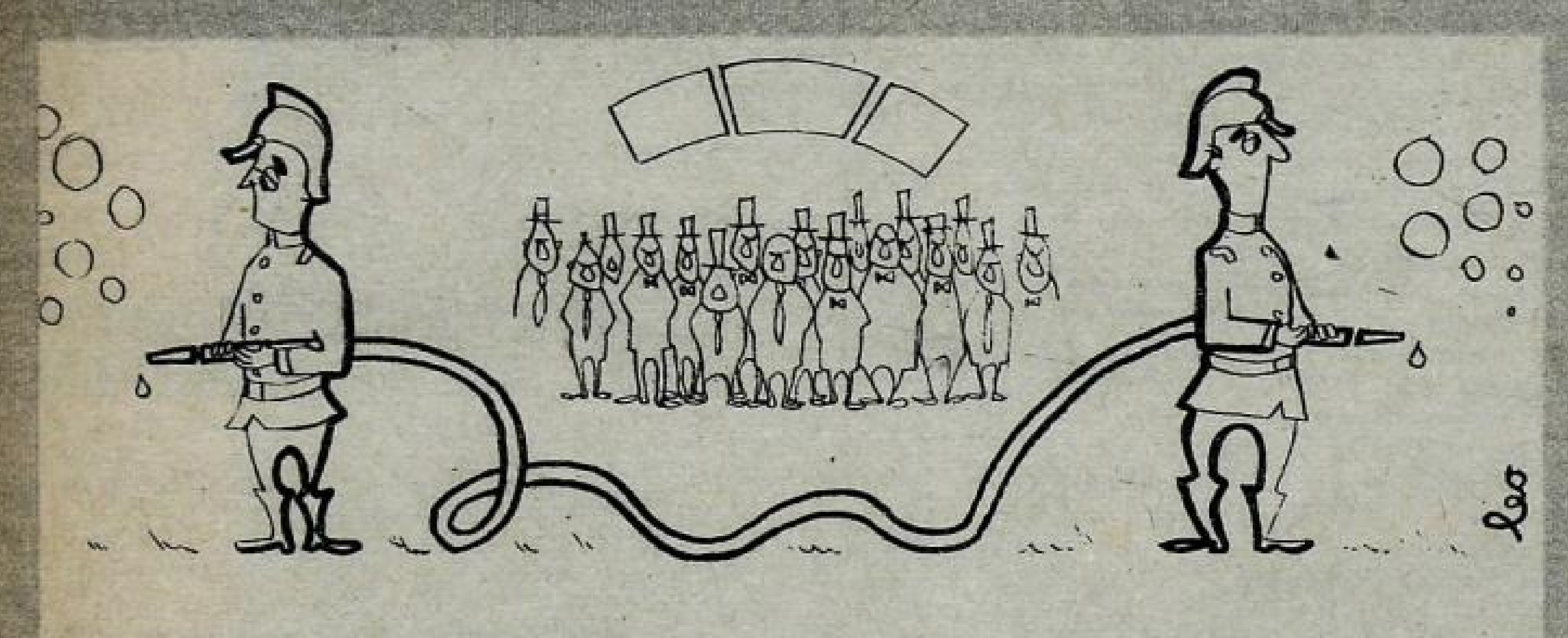








12 chistes mudos











landrú se fué a la guerra



EL DOCTOR CHANTAPUFI
—Diga Cuaranta.



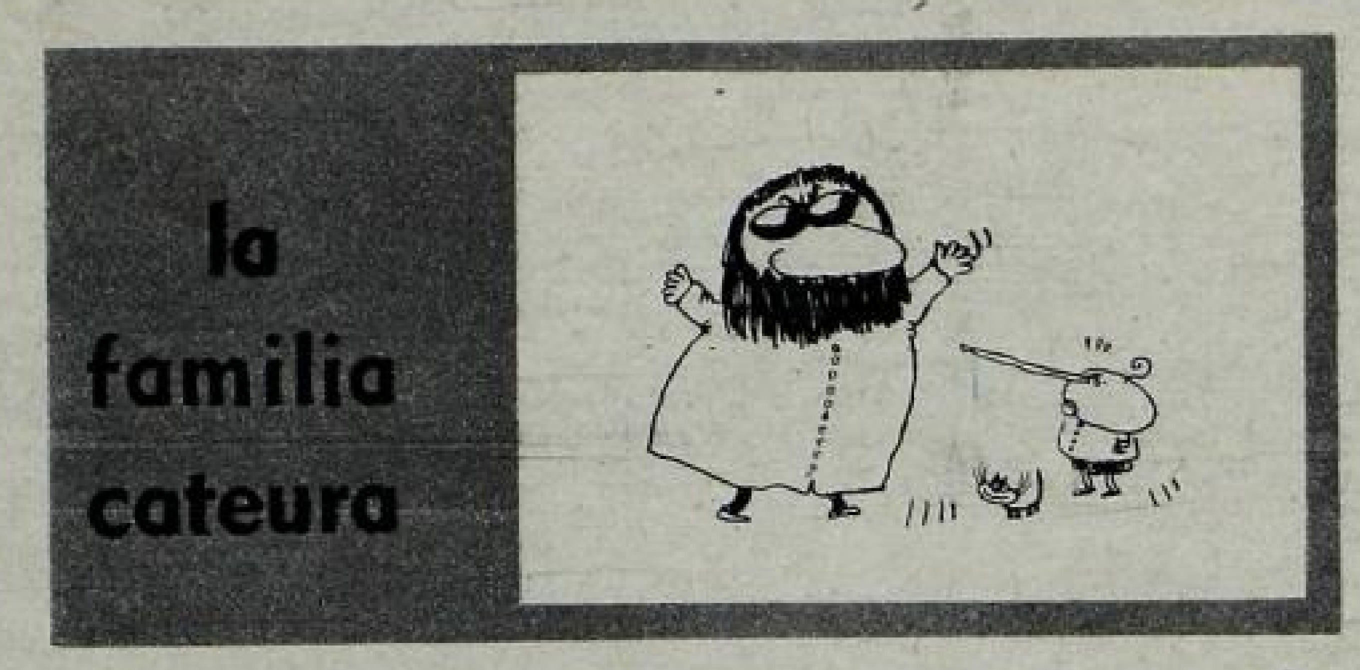
LO DIJO UNA SEÑORA GORDA

Uno de los candidatos presidenciales es Lucas Ayarragaray. ¡Y después dicen que no hay un plan continuista vasco!

DECLARACIONES DE JUAN PS

Lo único que siento no estar ahora en la Argentina, es habérmelo perdido a Louis Armstrong.

la familia cateura



Felipito, el hijo del señor Cateura, estaba estudiando una lección de química.

—Los jabones son ésteres glicéricos naturales de los ácidos alifáticos superiores —repetía en voz alta el niño.

—¿Esther? ¿Esther? —chilló el señor Cateura entrando como una exhalación al cuarto y pateando la cabeza de Felipito—. ¿Se puede saber quién es Esther?

—Yo no hablaba de Esther —explicó Felipito esquivándose un rodillazo a la nuca—. Yo estudiaba los ésteres...

—¡Mentiras! —gritó el señor Cateura propinando a Felipito un feroz "swing" de derecha en el tabique nasal—. ¡Quién lo diría! A tu edad pareces un viejo verde consultivo que te baboseas por cualquier señorita. ¡Ya lo sé! Hoy será Esther, mañana Alicia y pasado mañana Olga. ¿Te crees, degenerado, que Esther te va a enseñar a ser un buen carnicero como lo soy yo? ¿Te crees, sabandija, que Esther te va a enseñar a colocar las bombas en el naftoducto? ¿Te crees, monstruo repugnante, que Esther te va a enseñar la declinación de los verbos latinos, para que progreses en el comercio y seas el mejor carnicero del barrio? ¡No, bruto! Esther sólo te va a llevar al abismo de la corrupción y la vagancia. Pero como estoy muy apurado, te lo diré abreviado de esta manera: Est. so. t. v. a llev. a. ab. d. l. corrup. y l. vag.

—¿Qué es lo que pasa? —preguntó Jezabel, la mujer de Cateura, que llegaba en ese momento del almacén.

—Que el depravado de tu hijo se pasa el día pensando en una tal Esther, en vez de estudiar latín.

—¡Castígalo! ¡Estrangúlalo! ¡Aporrea a esta bestia inmunda para que aprenda un poco de moralidad! —exclamó Jezabel.

—¡Eso! —rugió el señor Cateura mientras mordía con furia la oreja izquierda de Felipito—. ¡Moralidad y beatitud! ¡Severidad y penitencia! ¡Continencia y rectitud! ¡Eso es lo que necesitas, canalla!

Y el señor Cateura, luego de encerrar a su hijo con varios libros de latín, se fué en su auto a Villa Cariño con una señorita de dieciséis años.

NUEVOS REFRANES

Entre bueyes no Alconada.

•

No hay Sabattini sin sol, ni Scalabrini sin Ortiz.

•

El Cabral tira al Damonte.

•

Por ay, por ay, cantaba Ayarragaray.

•

Hoy por ti, mañana por Florit.

•

Siempre se tienen veinte millones en un rincón de la Casa Rosada.

•

A buen conservador, poca Convención le basta.

•

La Unión (Cívica Radical del Pueblo, sector unionista), hace la fuerza.

•

El que ríe último ríe Majó.



PENSAMIENTOS DEL SEÑOR RICARDO FOX

Si algunos dicen que Frondizi cuenta con los votos en blanco, yo aseguro que Rojas cuenta con los votos en negro.

---

el señor porcel

El señor Porcel tocó el timbre de la casa de Alsogaray. Cuando éste lo atendió, le enseñó un frasco y le dijo:

—Por favor. ¿No podría llenarme este frasco de petróleo?

—¿De petróleo? —preguntó sorprendido Alsogaray —Yo no tengo petróleo.

—En cambio yo sí —afirmó el señor Porcel—. En casa tengo un balde lleno de petróleo.

—Y entonces, ¿por qué no llena usted el frasco? —preguntó Alsogaray.

—Es que está tapado —explicó Porcel.

—Destápelo, entonces.

—Bueno, si quiere lo destapo. ¿Pero después qué hago? —preguntó el señor Porcel.

—¡Pues llénelo! —dijo fastidiado Alsogaray.

—Sí, lo lleno, lo lleno. Pero una vez lleno, ¿qué demonios hago con el petróleo?

—¡Y yo qué sé! —protestó Alsogaray.

—¡Ah! ¿Usted no lo sabe? —preguntó el señor Porcel—. Sin embargo, yo creía que el petróleo no tenía secretos para usted. ¿Así que usted no sabe nada del petróleo?

—Sí... sé... —tartamudeó confundido Alsogaray— ¿Qué quiere saber del petróleo?



—Muy simple. Quiero saber qué hago con el petróleo una vez que lo tengo dentro del frasco.

—Este... no sé... —balbuceó Alsogaray—. ¿Pero para qué quiere meter el petróleo dentro del frasco?

—¡Si yo no quiero meter el petróleo dentro del frasco, hombre de Dios! —protestó el señor Porcel—. Fué usted mismo el que me dijo que lo destapara y lo pusiera dentro. ¿No recuerda?

—Sí..., pero es que yo...

—¡Pero es que usted es un demonio! —chilló el señor Porcel—. ¡Está visto que de petróleo usted no entiende un pito! Me lo podría haber dicho desde un principio, y no hacerme perder tanto tiempo. Ya que usted no sabe nada de petróleo, se lo preguntaré a Frondizi.

Y el señor Porcel se dirigió a la casa de Frondizi, y le preguntó:

—¿Cuál es la mejor clase de petróleo para incendiar el barrio Norte?